Nr. 51 (1835) din 21 decembrie 1992

# Caleidoscop

magazin

## MĂCELĂRIE ȘI BANCĂ

Pentru locuitorii orășelului Burill Lake din apropierea localității Ulladulla (din Australia) necesitatea de a cumpăra carne era condiționată invariabil de nevoia de a trece mai întîi pe la bancă pentru a dispune de bani „cash". Această situație i-a sugerat unui întreprinzător măcelar, Chris Bowers, care a vrut să deschidă o măcelărie în acest pierdut colț al continentului de la antipozi, ideea să înființeze alăturat și o mică bancă. Astfel a luat naștere prima măcelărie-bancă din țară. Soția măcelarului, Bernie ajutată de Joanne (fiică) se ocupă de problemele bancare. O idee simplă și practică a lui Chris, măcelarul apreciată în mod deosebit de toți cetățenii orășelului.

## ROCHIE DIN CUTII DE BERE

În cadrul unei expoziții de modele care a avut loc la Hamburg, cea mai extravagantă și cea mai admirată rochie (dacă se poate numi astfel) a fost prezentată de stilista Hunck, care, cu sprijinul unei celebre prezentatoare de culoare, Henrike, a prezentat spectatorilor unicatul unei rochii executate din cutii metalice de bere și tuburi goale de sprayuri de diferite culori. Fiecare pas făcut de manechin producea diferite clinchete caracteristice. Stilista Hunck a declarat că a realizat doar un singur exemplar, cu scop demonstrativ. Și, adăugăm noi, convinsă că nu va găsi o clientă nici pentru unicatul respectiv...

**■ Maimuțele din pădurile virgine ale Tanzaniei consumă frunzele de Aspilia plurista, cît și cele ale arbuștilor înrudiți cu ea. Ritualul are loc numai dimineața, foarte devreme. Cercetătorii presupun că aceste frunze nu au doar un rol antiinfecțios, ci și un efect stimulator — ca și ceaiul sau cafeaua consumate la prima oră a dimineții de către oameni.**

**■ Tributul economic impus de poverile ecologice, sub forma ajutorului social, serviciilor medicale și pierderilor de productivitate este uriaș. El ar reprezenta, potrivit estimărilor făcute de specialiști, cel puțin 15 la sută din valoarea produsului național al tuturor statelor.**

**■ Cu cele 120 de culoare de avalanșă ale sale, Valea din Chamonix deține un record cu care oamenii se pare că s-au obișnuit, anume cel al riscului deosebit de mare de cădere a „lavei albe".**

## TELEGRAME

**Ghețarul din Tacounaz, aflat între Les Houches și Chamonix, este cel mai primejdios din zonă.**

**■ Populația cunoscută sub numele de „mimber" care a trăit în sud-vestul statului New Mexico în urmă cu 1 000 de ani era renumită pentru ceramica sa extraordinară. Este vorba, mai ales, de vasele viu ornamentate pe care le utilizau la acoperirea feței morților ce se înmormîntau sub podeaua caselor lor. Studiul atent al desenelor de pe aceste vase, aduse la lumina zilei în urma săpăturilor arheologice, relevă că membrii populației mimber făceau și observații astronomice.**

**■ În Franța, consumul de energie pe locuitor care dispune de apă caldă sanitară este de ordinul a 700 kWh pe an.**

**■ Fizicieni de la Institutul Max-Planck din Stutigart (Germania) au realizat o serie de imagini care vizualizează modul de distribuire a electronilor într-o moleculă și, deci, felul în care atomii se combină între ei.**

**■ Fiecare om născut în S.U.A. influențează în mare măsură mediul înconjurător, apreciază specialiștii în domeniul ecologiei. În momentul în care un american va ajunge la vîrsta de 75 de ani, el va lăsa în urma sa o cantitate de 52 tone de gunoi, va fi consumat 43 de galoane de apă și de cinci ori mai multă energie decît locuitorul altei țări din lume.**

## Cînd dragostea este mare...

**Un post de televiziune din Tokio și-a cîștigat o invidiată celebritate cu o emisiune denumită „Persoane stranii din lume", din care am reprodus și în revista noastră numeroase exemplare. De data aceasta, eroii unei emisiuni au fost soții Stevens, el fiind un pitic, soția sa cu o înălțime obișnuită, alături de fiul lor care se dezvoltă normal. Iată că o diferență de înălțime nu contează prea mult, ceea ce contează mai mult este dimensiunea sentimentelor lor de dragoste reciprocă.**

## Un sărut liric

*Aflînd că Elliette von Karajan, văduva celebrului dirijor, asista la unul din recitalurile sale de la Viena, la fel de celebrul tenor Luciano Pavarotti i-a dedicat acesteia unul din cîntecele sale. Deosebit de emoționată și încîntată, Elliette a venit să-i mulțumească celui ce i-a făcut un dar atît de frumos și neașteptat.*

**În atenția cititorilor și difuzorilor revistei „MAGAZIN"**

**Ultimul număr al revistei „MAGAZIN" din acest an (nr. 52) se va tipări pe data de 28 decembrie 1992, iar primul număr din 1993 va apărea pe data de 9 ianuarie 1993.**

**Citiți în numărul viitor:**

**DESTINELE ASTROLOGICE 1993**

## Statuie indezirabilă

Un efect neașteptat al despărțirii (cvasi-oficiale) între prințul Andrew al Angliei și fosta lui soție Sarah Fergusson : la un celebru muzeu de ceară din York (Anglia), unde sînt expuse statuile în ceară ale celor mai importante personalități din lume, s-a petrecut un fapt neobișnuit. Statuia de ceară care o reprezenta pe Sarah a fost pur și simplu „exilată" din muzeu. În prezent, Sarah, care se bucură de afecțiunea reginei-mame, care n-a vrut să-i întoarcă complet spatele (are totuși doi nepoți din căsătoria lui Andrea și Sarah), a găsit ospitalitate completă pentru ea și copii într-o vilă din Scotia.

## Mobilă stil... legume și fructe

*Preocuparea entuziastă a tot mai mulți oameni pentru ecologie i-a inspirat pe americanii Marie și Franc Hungler, frate și soră, decoratori de meserie. Astfel au început să conceapă un „mobilier vegetal" : scaune tip morcov, mese în formă*

*de măslină și alte piese care amintesc pătlăgelele roșii, ciorchinii de struguri, căpșunile și altele. Singura legumă care nu se regăsește în creația fraților Hungler este varza, pe care Marie nu o agreează deloc.*

Biblioteca județeana

# magazin

SERIE NOUĂ – 86

ANUL XXXV • Nr. 52 (1836) LUNI 28 DECEMBRIE 1992 16 PAGINI 30 lei

SĂPTĂMÎNAL CULTURAL - ȘTIINȚIFIC INDEPENDENT

*Incursiune in paranormal*

*A alege o soluție de supraviețuire*

*Femina-Club „MAGAZIN"*

- *Promisiune pentru grefele cerebrale*

*Magazin auto*

- *Un al treilea virus in dosarul SIDA*

# music box

Rubrică realizată de MARIAN MINCULESCU

# DE ANUL NOU

Iată că Moș Crăciun a trecut și pe la noi, aducînd celor cuminți (a se citi „celor care au avut răbdare"...) darurile mult dorite (adică „unele discografii" !). Fiind ultima ediție a Music Box-ului din acest an vreau să vă urez, înainte de a împărți „cadourile", La mulți ani!, prosperitate și, bineînțeles, cît mai multe audiții muzicale de calitate... Acum, la treabă !

**MARINA STANCIU — Iași :** Brian Adams LPS — Brian Adams (1980), You Want It, You Got It (1982), Cuts Like A Knife (1983), Reckless (1984), Into The Fire (1987), Waking Up The Neighbours (1991).

**LILI IONESCU — București :** Chris Norman LPS — Rock Away Your Teardrops (1986), Some Hearts Are Diamonds (1986), Different Shades (1987) Hits From The Heart (1988; Best Of...), Break The Ice (1989), Interchange (1991), Midnight Lady (1992, Greatest Hits).

**LIVIU PREDA — Craiova :** Eric Clapton, Best LPs — Slowhand (1977), Backless (1978), Another Ticket (1981), Money And Cigarettes (1982), Behind The Sun (1985), August (1986), Journeyman (1989), Rush (1992, soundtrack)

**CAMELIA DINU — Arad :** Eurythmics LPs — In The Garden (1981), Sweet Dreams și Touch (1983), Be Yourself Tonight (1985), Revenge (1986), Savage (1987), We Two Are One (1989), Greatest Hits (1991).

**MIRCEA MUREȘAN — Sibiu :** Judas Priest LPs — Stained Glass (1978), Unleashed In The East (1979), Sreaming For Vengeance (1982), Defenders Of The Faith (1984), Turbo (1986), Ram It Down (1988), Painkiller (1990)

**RAMONA NICOLAU — Reșița :** Phil Collins, solo LPs — Face Value (1981), Hello, I Must Be Going (1982), No Jacket Required (1985), Against All Odds (1984), Buster (1988), But Seriously (1989), Serious Hits ('90)

**SANDRA MÖLLER — Timișoara:** Schema Easton LPs — Take My Time (1981), Madness, Money And Music (1982), Best Kept Secret (1983) A Private Heaven (1984), Do You (1985), The Lover In Me (1989), What Comes Naturally (1991).

**PAULA MATEI — București :** Erasure LPs — Wounderland (1986), The Circus (1987), The Innocents (1988) Wild (1989), Chorus (1991) ABBA-esque (1992).

## Albumul săptămînii

# GOLD-GREATEST HITS - ABBA

Sper că nu i-ați uitat pe Agnetha Faltskog, Annifrid Lyngstad, Benny Andersson și Bjorn Ulvaeus ! Chiar dacă a trecut, vai !, un deceniu de la desființarea grupului, ABBA a rămas, pentru milioane de ascultători, Number One deoarece hiturile lor aparțin invidiatei clase „evergreen"... De curînd a fost reeditat albumul din titlul rubricii noastre și îmi face o plăcere deosebită să vi-l prezint în „premieră pe țară", ca pe un dar de Crăciun... Ne reîntîlnim cu toate Number One-urile din topul englez (Waterloo — 4. 5. 1974, Mamma Mia — 31. 1. 1976, Fernando — 8. 5. 1976, Dancing Queen — 4. 9. 1976 Knowing Me, Knowing You — 2. 4. 1977, The Name Of The Game — 5. 11. 1977, Take A Change On Me — 18. 2. 1978, The Winner Takes It All — 9. 8. 1980, Super Trouper — 29. 11. 1980) dar și cu alte mari hituri care, fără să fi ajuns pe prima poziție, sînt, cel puțin, la fel de frumoase... Iată-le : Chiquitita (1979), Voulez-Vous (1979), I Have A Dream (1979), One Of Us (1981), The Day Before You Came (1982), S.O.S. (1975), Ring, Ring (1973), Gimme, Gimme, Gimme (1979) sau I Do I Do, I Do (1975). Veți găsi în acest album o oază de liniște, un sunet cald și, nu în ultimul rînd, o muzică de cea mai bună calitate...

Dacă „finanțele" vă permit, achiziționați-l. Face banii ! „Love me or leave me" (iubește-mă sau lasă-mă), este mesajul adresat melomanilor de ABBA iar aceștia au, la urma urmei, o singură variantă : prima ! Ca final, vă propun un alt șlagăr al suedezilor, potrivit acestui sfîrșit de an, hitul Happy New Year...

**P.P. „Ne „vedem" la anul !**

**Primul său LP „Some Gave All" a fost N.O. în America iar „Achy Breaky Heart" mare hit mare... Categoric, B.R.C. este marea revelație a lui '92 !**

# TOP TEN VIDEO CLIP

Sub titlul de mai sus vă voi prezenta cele mai reușite zece videoclipuri muzicale ale acestui an. Nota bene : clasamentul care urmează are un mare grad de subiectivitate...

10. **End Of The-Road-Boyz/Men.** O melodie pentru un film, sau un film pentru o melodie ? Adevărul este undeva, la mijloc..

9. **To Be With You — Mr. Big.** Ne reîntîlnim cu simpaticii americani și cu Number One-ul lor, varianta video oferind o demonstrație live asupra măiestriei lor.

8. **It's Probably Me — Sting & Eric Clapton.** Chitara lui Eric și vocea fostului membru al grupului „The Police" au realizat, pe o linie melodică simplă, liniștită, un single bestseller. Zbuciumul din **Lethal Weapon 3** contrastează cu atmosfera diesel, dar tocmai acesta este „clou"-ul.

7. **Save The Best For Last — Vanessa Williams.** Ah...

6. **I Can't Dance — Genesis.** Ați învățat pasul ?

5. **Adams Groove — Hammer.** O muzică nebună, nebună, nebună, un ritm grozav ! Unele secvențe din clip sînt din serialul TV american „The Adams Familly".

4. **Ain't No Doubt — Jimmy Nail.** O „punere în scenă" supărată, tipic englezească. Ce ziceți de saxofonistul din local ? Meserias, nu ?

3. **Stay — Shakespear'Sisters.** Excelent „scenariul" acestui clip ! Memorabilă secvența finală, în care Viața înfruntă Moartea...

2. **Justified And Ancient — KLF & Tammy Wynette.** O călătorie exotică în „Mu Mu Land". Păcat că băieții s-ac despărțit...

1. **Remember The Time — Michael Jackson.** „Incursiunea" făcută de Michael și compania sa în Egiptul antic „cochetează" cu perfecțiunea, clipul de mai sus fiind unul dintre cele mai bune din istoria genului...

# Tolba cu scrisori

**DORESC SĂ CORESPONDEZE : Simona Vorniceasa,** str. Prieteniei, bl. 18, sc. B, ap. 5, Bacău (cu fani Michael Jackson și Patricia Kaas), **Liviu Dobre,** str. Brumărelelor nr. 8, bl. 123, sc. B, ap. 37, Ploiești, 2 000, Prahova (cu fani Europe, Queen, Metallica și Megadeth), **Anca Lungu,** Șos. Berceni nr. 21, bl. 28, ap. 8, sector 4, București (cu fani Queen), **Cristina Luca-Ștefan,** str. I. H. Rădulescu, bl. B 7, sc. 2, ap. 5, Corabia, 0875, Olt (cu fani Michael Jackson, Cristina promite că va răspunde tuturor) **Minnie,** str. Dunării nr. 17 bl. M 2, sc. A, ap. 9, Alexandria, 0700, Teleorman (cu tineri și tinere din toată țara), **Luminița Fulga,** Șos. Berceni nr. 3, bl. 2, sc. 2, ap. 78, sector 4, București (cu fani Vanilla Ice), **Ana Maria Nistor,** str. Sirenei nr. 6, bl B 3, sc. C, ap. 46 Cîmpulung Moldovenesc, Suceava (oferă amatorilor diverse LP-uri), **Andreia Maxim,** Complexul Studențesc, Căminul nr. 2, str. Hașdeu nr. 45, camera 63, Cluj-Napoca, 3400 (cu fani Blue System și Bad Boys Blue, Are 19 ani), **Marin Mihai,** B-dul Timișoara nr. 63, bl. OD — 8, sc. F ap. 212, București, 77364 (cu iubitorii muzicii folk), **Luminița Moraru,** str. Petru Maior nr. 3, bl. A, sc. B, ap. 14, Sinnicolau Mare, 1976, Timiș (cu fani Glenn Medeiros), **Simona Voinea,** str. Ceairului nr. 3, bl. J 10, sc. F ap. 79, sector 3 București (cu iubitorii rock-ului anilor '60—'70), **Florică Dumitru,** (pe teme hortifloricole. Așteaptă scrisorile la O.P. 57, C.P. 87, București, cod 74500), **Alice Sima,** str. G-ral Berthelot nr. 3, sc. A, ap. 12 bis, sector 1, București (cu fani De Mo. Are 16 ani, brunetă), **Maria Elena Cîrstea,** str. Petrochimiștilor bl. B 4 sc. A, ap. 5, Pitești, Argeș (cu fani Roxette), **Lucia,** str. Fabrica de Gheață nr. 8, bl. 90, sc. B, ap. 77, sector 2, București, anunță fondarea Fan clubului „Our Big Love" — Roxette (Alte relații la telefonul 655 66 11, între orele 8—12 și 19—21).

P.S. Adresez o rugăminte celor care scriu Tolbei cu scrisori (cu intenția de a coresponda) : spuneți-vă vîrsta, pentru a evita unele situații nedorite...

Revista Magazin este editată de CASA EDITORIALĂ „MAGAZIN" SRL

Autorizată prin sentința civilă nr. 382 din 4 aprilie 1991 a Judecătoriei sectorului 1 București, înmatriculată la Oficiul Registrului Comerțului sub nr. J 40/2623/1991 din 8 mai 1991

CONT 40 10 10 85 00 (lei) 40 20 10 53 30 ($) 40 20 10 53 31 (D.M.) BANCA COMERCIALĂ „ION ȚIRIAC" S.A.

COMITETUL DIRECTOR : Dumitru FILIP (director general), George CUȘNARENCU, Paul IOAN, Mihaela DOROBANȚU (directori)
REDACȚIA : Piața Presei Libere nr. 1, telefon : 6.17.60.10, 6.17.60.20. TIPARUL : Imprimeria „CORESI" — București.
CITITORII DIN STRĂINĂTATE se pot abona prin RODIPET S.A. — PO.BOX 33—57, Telex 11995 ; 11034, Fax 90 — 6.18.56.73 — București — Piața Presei Libere nr. 1 — România.
SERVICIUL DE DIFUZARE : 6.18.45.57.
SERVICIUL DE PUBLICITATE : 6.18.24.27

Redactor șef : DUMITRU FILIP
Secretar general de redacție : GEORGE CUȘNARENCU

REDACȚIA : Dorel Dorian (șef secție), Ion Tugui, Ecaterina Bătrîneanu, Aurora Popescu (16 30) ; Paul Ioan (șef secție), Mihaela Dorobanțu, Șerban Filip, Teodora Bujor Panaitescu (1612) ; [illegible]a Ilie, Constantin Pavel (1633).
SECRETARIAT DE REDACȚIE : Dumitru Mateuță, Costea Spiru, Vasilica Mărgărita (1659) ; Dorin Măran
CORECTURĂ : Irina Stoica, Melania Constantinlu, Delia Costea (1282).
Manuscrisele și fotografiile nepublicate nu se înapoiază.

# PUNCTE PĂTRATE DE ANUL NOU

Pentru sărbătorile de iarnă, toți producătorii scot mărfurile în magazine, este perioada în care nu există om să nu cumpere un cît de mic cadou pentru cei dragi. Producătorii de filme alimentează și ei piața în stare să înghită orice, filmul fiind o industrie mai puternică decît cea de strunguri. Iată cîteva noutăți :

■ **Tom Cruise** (cel din „Rain Man", „Născut pe 4 iulie" sau „Top Gun") apare alături de un alt monstru sacru al filmului american, l-am numit pe **Jack Nicholson** („Zbor deasupra cuibului de cuci", „Poștașul sună întotdeauna de două ori" etc.) — cu 7—8 ani în urmă el era cel mai bine plătit actor din lume cam 4 milioane de dolari pentru un rol —, în filmul **„Cîțiva băieți buni"**. Și pentru că nu sînt în posesia vreunei fotografii din acest film, iată-l pe Jack Nicholson alături de fermecătoarea Kathleen Turner într-un alt film celebru, „Onoarea familiei Prizzi", din anul 1985.

■ Tot acum, la sfîrșitul anului, **Barbra Streisand** se poate spune că a devenit cea mai puternică femeie de la Hollywood. Ea a semnat de curînd un contract cu firma SONY în schimbul a **60** milioane dolari, cu o singură clauză contractuală : sub eticheta SONY vor apărea toate albumele ei muzicale inclusiv filmele pe care le va produce ea în următorii 10 ani. Pentru că Barbra nu este doar cîntăreață, ci și actriță, și, de la o vreme, regizoare de film.

■ Un actor care, asemenea lui Telly Savalas (Kojak), se poate spune că este confundat cu rolul pe care îl joacă este și **Harrison Ford**, actorul tipic pentru filmele de aventură care a jucat și va continua să joace în celebrele episoade din seria **„Indiana Jones"**, filme atît de celebre încît au apărut și cărți cu benzi desenate, chiar și un joc pentru calculator. **George Lucas** a produs și un serial de 15 episoade a 48 de minute fiecare intitulat „Aventurile tînărului Indiana

Jones" care a început să fie difuzat de canalul SAT 1 în această lună. Filmul pilot cu același nume are 90 de minute și va rula pe ecranele cinematografice din Europa. Iată-l pe actorul specializat în aventuri, **Harrison Ford**, într-o scenă tipică din film.

■ Deși sîntem în era computerelor și a „high tech"-ului, sau poate tocmai ca o reacție la aceasta, se poartă filmele „primitive". De fapt e prea mult spus „se poartă", ele se fac pentru o anumită categorie a spectatorilor care gustă acest gen de aventuri. La unele filme se revine, aceleași personaje, altă recuzită.

CLINT EASTWOOD

Iată cum arată un Tarzan din 1992—1993 cu plete și bentiță, pe nume **Wolf Larson**, deloc mai bine decît campionul olimpic la înot de acum mai multe decenii, Johnny Weismuller.

■ Și pentru că tot vorbeam de seriale, iată alte cîteva care vor rula în 1993 pe canalele de televiziune germane : **„Doi superoameni în Miami"** cu Bud Spencer și Michel Thomas (din Miami Vice) în 6 episoade. **„Aventură pe Rio Verde"** din februarie 1993, în 8 episoade. **„Baza lunară Alpha"**, aventuri intergalactice în 12 episoade și încă multe altele. Foarte multe seriale, așa zise „familiale", urmărite de foarte mulți telespectatori cum ar fi **„Happy Holiday"** (14 episoare, din ianuarie 1993), **„Paradisul Doamnelor"** 45 episoade din ianuarie 1993 sau **„Fabrica de Vise, Hollywood"**, o privire în culisele Hollywood-ului, cu scandalurile-sale și stelele sale (70 episoade, a început în noiembrie 1992). Și ca să vedeți ce mult sînt gustate aceste seriale, să amintesc doar faptul că un canal de televiziune ca **Sky One**, difuzează nu mai puțin de 15 seriale pe zi, plus cîteva filme de lung metraj. Ați reținut, zilnic !

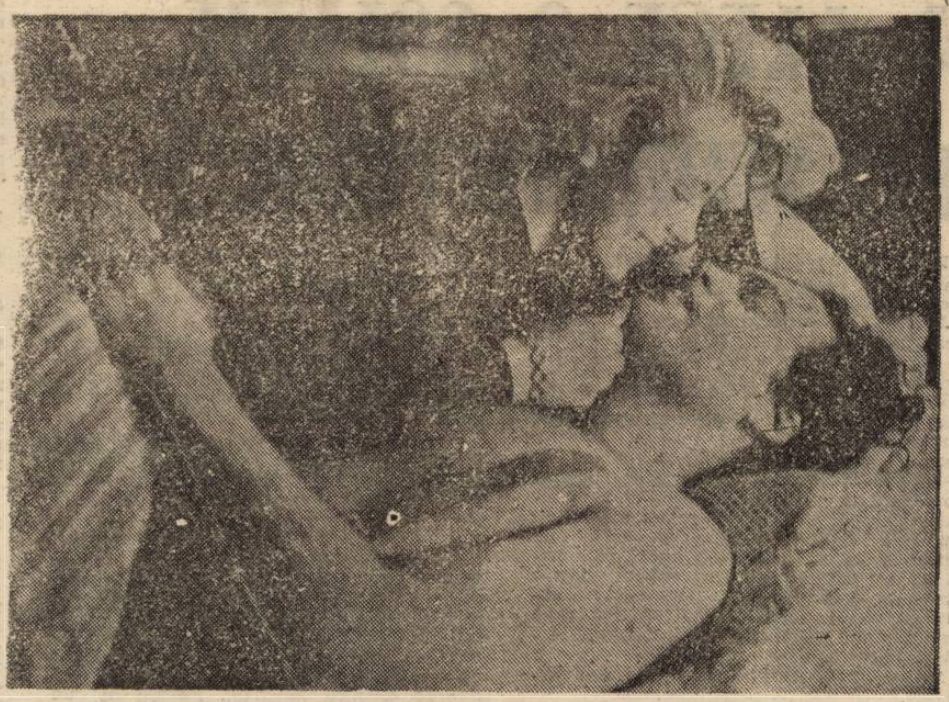
JACK NICHOLSON

JOHNNY HALLYDAY

■ Un actor devenit legendă este și celebrul **Clint Eastwood**, cel care cu decenii în urmă juca în baladele cu cowboys pentru ca în ultimii ani să se „reprofileze" pe roluri mai din zilele noastre, de polițist-detectiv. Și-a cîștigat, din pricina acestui rol, chiar și o poreclă : **Dirty Harry**, aluzie la unul din personajele întruchipate de el, un polițist fără scrupule, dur și „cool". De la **„Pentru un pumn de dolari"** la pistolul strîns în pumn se întinde o carieră de o viață. Va spune Dirty Harry la revedere scenei ? Cînd îl privești într-o poză de familie, alături de Frances Fischer, parteneră de film și de viață, ai spune că da, dacă-i privești portretul, continui să vezi în el pe actorul dintr-un viitor Dirty Harry. Regizorul Dan Sieger, care a realizat pînă acum cinci filme cu detectivul Harry Calaghan în ultimii **18** ani nu depune armele.

■ Era o vreme cînd **Johnny Hallyday** cînta în plină forță, încercînd să impună rock-ul francez în fața celui americano-britanic. Apoi, o vreme nu s-a mai auzit de el. A plecat în acel univers căruia a încercat să i se opună : America. A făcut cîteva filmulețe, a cunoscut cîteva fete tinere și frumoase, cu una s-a însurat. Viața însă trece, asemenea iubirilor. Pentru Johnny Hallyday, o iubire a rămas intactă : cea pentru motocicletele **Harley-Davidson**. Sau cum spunea cel mai dorit bărbat din Anglia, **Ray Cokes**, prezentator-vedetă al postului MTV Europa, și el un iubitor al motocicletelor : „m-aș căsători cu o motocicletă dacă aș ști că face copii". Vedeți, sîntem cîțiva, cei care iubim motocicletele !

HARRISON FORD



Sare pe pielea noastră

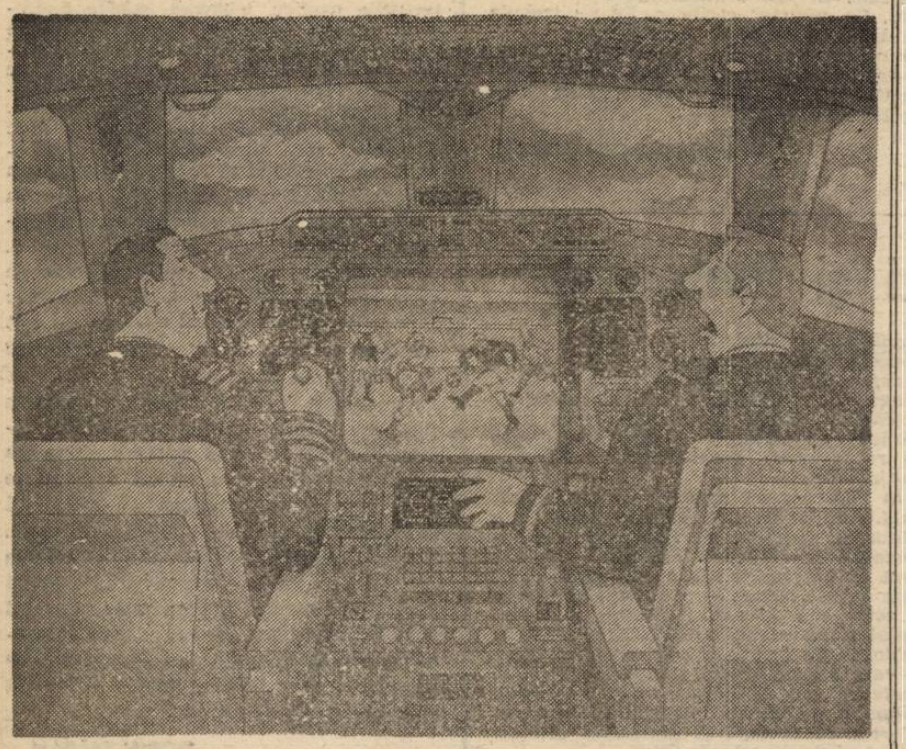
■ Dar în afară de motociclete, mai sînt și melodramele, cele urmărite sau citite de foarte multă lume. Un asemenea film este filmul regizat de **Andrew Birkin**, după romanul scris de **Benoite Groult**, difuzat într-un milion de exemplare **„Sare pe pielea noastră"**. În rolurile principale **Greta Scacchi** și **Vincent D'Onofrio**, actori și parteneri de viață, un film despre iubirea trupească și iubirea naturii. Vă ofer o imagine din acest film, bine vîndut, împreună cu o statistică a celor mai vizionate filme din toate timpurile.

TOP 3.

**1. Exorcistul** — 89 milioane spectatori ; 2. **Nașul** — 86 milioane și 3. **La răscruce de vînturi** — 79 milioane de spectatori.

Închei aceste rînduri, mulțumind celor care au avut răbdarea să citească rubrica săptămînală de PUNCTE, dorind tuturor, din toată inima, un **An Nou Fericit ! La Mulți Ani, 1993 !**

GEORGE CUȘNARENCU



Iar fotbal din Bundesliga, de ce n-ar da și ei un film sexy ?

TARZAN '92

Nr. 52 (1836) din 28 decembrie 1992

## incursiune în paranormal

# OASPEȚI NOCTURNI...

Un capitol mai palid ilustrat în fenomenologia paranormală este cel al vizitelor unor ființe străine, în vis, ale căror moduri de abordare și de folosire a unor mijloace „tehnice" sugerează originea lor extraterestră. Desi acest capitol este incitant și adeseori cu o cazuistică senzațională, el pare mai puțin dăruit din abundență cu exemple atestate, iar cazurile unor trăiri de acest gen nutresc convingerea că au putut avea acces, măcar pentru cîteva secunde sau minute în vis, la o altă lume vie, inteligentă, agreabilă sau dezagreabilă...

Tînăra M.M.A. din Galați a avut parte de o intîlnire mai puțin agreabilă. Ea știa dinainte că are o anumită capacitate telepatică, și-a verificat-o în cîteva împrejurări, și i se întîmplă uneori ca în vreme ce visul rulează, să se întrerupă brusc : impresia de trezire este falsă, pentru că în acest răstimp puterile îi sunt anihilate și nu poate face nimic decît să aștepte. Să vedem acum desfășurarea întîlnirii :

„Aerul devine deodată dens, iar atmosfera apăsătoare. Îmi simt inima bătînd- atît de puternic, încît parcă întregu-mi suflet s-ar afla în inimă — simt cum trupul îmi e un vid imens în care inima e singurul corp vital. Intrarea „persoanei" sau a „persoanelor" în cameră are loc brusc, punînd în mișcare curenți de aer.

De obicei „întîlnirile" aveau loc regulat — cam la două luni, cu timpul însă au devenit de-a dreptul neașteptate, avînd loc chiar și de două ori pe lună. „El", persoană masculină, e rece, în sensul propriu al cuvîntului, și la început mi-a lăsat impresia unui aer calm și tandru. Apoi a devenit răutăcios, sarcastic, chiar violent, ca și cum ar dori să mă domine : să pună stăpînire pe sufletul meu !

În ultima vreme „el" îa înfățișarea tatălui meu. Spun „înfățișarea" pentru că nu i-am văzut niciodată chipul. Cînd mi-am manifestat dorința de a-l privi, s-a acoperit de două pleoape mari, transparente, ca de cristal — sau erau chiar cristal ? Se folosește mult de sentimentele adînci de dragoste și prețuire ce mă leagă de tatăl meu pentru a-i folosi vocea, anumite expresii și chiar îmbrăcămintea pe care a purtat-o cu o zi în urmă. Reacțiile și atitudinea „lui" violentă trădează însă răutatea. Adeseori simt cum o forță uriașă îmi apasă trupul, sufocîndu-mă, iar brațele lui îmi apasă puternic brațele pentru a mă ține în poziția culcat și a nu mă putea ridica după cum îmi e voința. Cu toate acestea, nu m-am trezit niciodată cu dureri fizice sau cu leziuni...

În luna octombrie a anului 1991 am avut un vis al cărui ultim episod îmi înfățișa imaginea a doi bărbați străini ce pătrund în camera mea pe fereastră. Îi aștept înfrigurată, nu-i cunosc și simt că ceva se va întîmpla. Urmează apoi „trezirea", senzația puternică de apăsare și de vid interior, cît și cea de centrare a energiei în inimă.

Dar cea mai ciudată este acea senzație nouă de „rece" dată de zecile de cristale mari cît palma ce-mi învăluie trupul din cap și pînă în picioare, fremătînd în jurul meu cu un clinchet zglobiu. Simțind fiori de gheață în tot corpul, am dorința de a mă trezi și atunci cer ajutor. E un țipăt mut pe care, deși îl doresc a fi puternic, eu însămi nu îl aud ! „Particulele" însă îl percep și, la riposta mea, se retrag imediat într-un bloc compact undeva, înspre fereastră. Astfel am imaginea unui imens cristal cu zeci, poate sute de fațete, ce strălucește puternic în razele soarelui ce tocmai invadează încăperea. („visul" s-a produs la ora 6.50). Neașteptat de repede cristalele se desprind din nou și mă-nvăluie rapid, pentru ca apoi să dispară la fel de brusc cum și-au făcut apariția. Trebuie să precizez că în tot acest timp nu au conținut să freamăte în jurul meu, să vibreze, se deplasau extrem de repede în aer și se loveau chiar între ele, producînd un clinchet neobișnuit ca și cum și-ar fi manifestat astfel **dorința de a comunica**, ceea ce, după părerea mea, este aspectul cel mai important al acestei „întîlniri". Adaug că la trezire — la trezirea propriu-zisă — mă încerca doar sentimentul de frică, bătăile inimii fiind normale.

O întîlnire identică a avut loc pe data de 23 iunie 1992 în jurul orei 9,45, fiind și ultima de acest gen (pînă în prezent). „El", însă, continuă să-mi tulbure visele. Nu pot să uit că a fost „aici" și în noaptea de 14 spre 15 august... Dar dispare treptat îndată ce, în subconștient probabil, încep să spun o rugăciune".

Elementele importante ale scenei par să fie cristalele, poate că mai importante decît efortul însuși al „oaspeților" nevăzuți de a contacta o ființă umană. Tocmai vizualizarea cristalelor dispuse în geometrii și planuri diferite, semnifică — luînd în serios lucrurile —, o examinare atentă a ființei în răstimpul cît **Eul** își pierde din capacitățile de determinare, subconștientul conectat la dimensiunea astrală prin spirit întîlnind un univers necunoscut și entități diferite, aparent extraterestrii !

**ION ȚUGUI**

# YOGA ȘI SUBLIMUL AUTOCUNOAȘTERII (II)

Așa, de pildă, în urma gîndurilor malefice, a depresiilor, socurilor nervoase, se înregistrează perturbații la nivel celular prin excesul de noradrenalină, care poate genera intoxicații ale celulelor somatice, ale sîngelui, centrilor nervoși, sucurilor digestive, etc. Procesul de îmbătrînire accelerat, (părul albit brusc) apariția unor serii de boli, ca hepatita, frigiditatea, impotența, demența, etc., sînt doar cîteva din efectele patologice ale gîndurilor negative, cum ar fi ura, gelozia, invidia, egoismul, intoleranța, etc. În timp ce gîndurile și afectele pozitive (iubirea, simpatia, generozitatea, toleranța, etc) au funcții de epurare excretorii și de apărare a celulelor, fortificîndu-le și întinerindu-le. Shiwananda merge pînă-ntr-acolo încît afirmă că bolile fizice sînt expresia gîndurilor eronate, malefice, și că prin autoterapie mentală pot fi corectate. Un punct de vedere exagerat și exclusivist care face abstracție de calitatea structurilor genetice, influenței mediului, erorilor de alimentație, accidentelor.

Există, desigur, indivizi cu predispoziții și comportament malefic sănătoși și longevivi și indivizi cu o ireproșabilă conduită moral-creștină, afectați de boli necruțătoare. Exagerările au de obicei un rol psihologic mobilizator, stimulînd interesul subiecților pentru un anumit lucru, ceea ce poate fi valabil și în cazul gurului indian. Numai că Shiwandana merge mai departe referindu-se, desigur, la capacitatea excepțională a yoginilor de a exercita un control mental absolut asupra organismului, de a face adevărate minuni cu propriul lor corp, dirijarea influxurilor mentale putînd duce la o clarviziune interioară, la constientizarea rețelelor secrete ale organismului prin care circulă fluidul subtil, capabil să influențeze învelișul eteric al celulelor.

**Revenind la subiecții săi generici Shiwananda recomandă cîteva exerciții mentale accesibile, cum ar fi, de pildă, concentrația asupra unor imagini, sentimente, precepte morale.** ● Concentrația este primul pas spre canalizarea energiei psihice și a fortificării voinței ● În timpul concentrației se recuperează o bună parte din energia psihică pe care o consumăm în mod inutil în acte cotidiene nesemnificative, în refulări nocive, întreținînd stări depresive, precum angoasa, ipohondria, scepticismul. ● Concentrîndu-ne atenția asupra motivelor principale ale antrenamentului mental, puterea gîndului, capacitatea sa de control și decizie asupra psihicului și corpului se vor consolida, facilitînd purificarea de noxele psihice ce perturbă metabolismul celular. ● Timpul acordat exercițiilor de concentrație trebuie să fie continuu, fără colapsuri și fisuri, întrucît intruziunea gîndurile afectelor negative prezintă un dublu pericol, de angrenare „în lanț" a altor gînduri de aceeași natură, pe de-o parte, și de perturbare a celulelor cortexului, prin declansarea unor vibrații opuse, pe de altă parte, datorate unor curenți biolectrici și a unor chimisme distrugătoare. Desigur, gîndurile rele pot reveni și după exercițiile de concentrație, dar cu forțe din ce în ce mai slăbite. Cel mai eficient mijloc de apărare îl constituie ignorarea lor.

Eliminarea oricărui gînd care ne tulbură, ne încorsetează ne doare. În fiecare clipă trebuie să constientizăm faptul că torturile psihice, tristețea, stările depresive, nu sînt în ultimă instanță generate de fapte ci de concentrația noastră asupra acestora, de atenția morbidă pe care le-o acordăm. Cu alte cuvinte, noi sîntem responsabili de durerea care ne afectează. O clipă de uitare, de deturnare a atenției spre altceva și durerea dispare. Ceea ce o face să reapară este natura obsesivă a psihicului uman și apetența sa „masochistă" de a-l canaliza spre evenimente dramatice din existența noastră, de a perpetua pînă la epuizare, efectele acestora. Indivizii lucizi, cu înclinație spre raționalism și spirit analitic, se pot sustrage cu ușurință efectelor generate de întîmplările dramatice.

Nu același lucru e valabil și pentru ființele sensibile, ușor impresionabile, legate obsesiv de sursa negativă. Moartea unei ființe dragi sau numai o deziluzie sentimentală, pot întreține, cu concursul „afectivilor", stări de intensă deprimare, luni sau chiar ani de zile. Shiwananda le recomandă acestora concentrarea atenției a ochiului interior, asupra unor imagini transcedentale, memorarea vizuală a icoanelor, repetarea cuvîntului Dumnezeu, fie cultivarea unor imagini tonice din viața individuală sau de familie.

**DORIN MĂRAN**

*(Va urma)*

## *Psihoterapia între certitudine și speranță*

# A ALEGE O SOLUȚIE DE SUPRAVIEȚUIRE...

**Red.** — Domnule **Jean Chiriac** (J.C.), vorbeați și despre un alt aspect al problemei moralității.

**J.C.** — Da. Îmi amintesc de un dialog epistolar între Freud și pastorul Pfister — paradoxal, un pastor care practica psihanaliza ! Numai că el a vrut să le îmbine pe cele două (cum a făcut Richard Wilhelm cu „I Ching", vrînd să îmbine cultura creștină cu cea taoistă, ceea ce, după unele păreri, i-a atras și moartea). Asta nu se poate. Sînt incompatibile una cu alta, Psihanaliza cu morala creștină, ș.a.m.d. La un moment dat, pastorul Pfister a publicat o serie de scrieri morale creștine cu alură psihanalitică. La care Freud i-a replicat într-o scrisoare spunîndu-i : „Dumneata suferi de viciul moralei. Ești un om prea cum trebuie să fii !" Pe el îl îngrijora ideea aceasta.

**Adrian Voicicovski (A.V.)** Aici este hybrisul.

**J.C.** — Un psihanalist nu trebuie să accepte nici o abdicare de la ceea ce este ordinul principal : să spună lucrurilor pe nume.

**A.V.** — Și de a preciza clar situațiile.

**Red.** — A juca cu cărțile pe față.

**J.C.** — Noi folosim adeseori surogate. Și totuși trebuie spus pe nume : există o legătură extraconjugală, de exemplu, se întîmplă...

**A.V.** — Vedeți, și dacă analizezi situația particulară a individului, ce constați ? Că s-ar fi putut ca să fi recurs la altceva, care ar fi fost mult mai grav pentru el ! Adică, pe undeva, el a ales o soluție de supraviețuire, de plutire. Nu spun că era cea mai bună, dar vreau și eu să-l văd pe cel care știe să aleagă soluția cea mai bună ! Și pe urmă, eu ce să fac ? El plătește și, cînd vine la mine să-i mai dau și eu în cap ? În numele cui ?

**Red.** — Și ce-l deranja pe el ? Ce manifestări supărătoare avea ?

**J.C.** — Păi, banale : vertij, insuficiență respiratorie, acea gheară vestită care-ți intră în git și pe care toți o au, tahicardie... Totul neurovegetativ.

**A.V.** — Și cînd toate sînt atît de nespecifice, ce denotă ele ? Atitudinea omului căruia nu-i mai convine ceva, dar care nu s-a hotărît de fapt spre o anumită finalitate.

**J.C.** — Suplimentar însă și o angoasă ! Își pierduse apetitul de muncă, mai mult, se temea. Trebuia ruptă relația.

**A.V.** — Și nu știa cum să o explice.

**Red.** — Și s-a gîndit să vină la Dv., să vă spună despre ce este vorba și să vă lase să descoperiți singuri...

**J.C.** — Și să știți că peste 40 de ani este foarte dificil ! Uneori poate dura totul cîțiva ani ! Noi facem niște teranii scurtcircuitate, focalizate... Psihanaliza a trecut și ea prin mai multe stadii. Unul este centrarea pe simptom și căutarea de a-l lichida (ceea ce se face acum și în Occident, tocmai pentru ca lucrurile să dureze mai puțin)...

**A.V.** — ...dar aceasta nu rezolvă problema !

**J.C.** — Deci, este o restructurare totală a personalității, în care integrezi pulsiunile refulate.

**A.V.** — Ei, și va veni alt simptom...

**J.C.** — Și atunci ce facem noi ? Îi dăm elemente de ceea ce este un psihic, ceea ce este un inconștient, un simptom... Pentru că el vine cu ideea că un simptom este o boală, o entitate morbidă", cum spunem noi. Un psihanalist însă — și aici este diferența față de psihiatrie — nu admite entități morbide. Pentru el un simptom este un semn.

**A.V.** — Noi nu discutăm nici despre nevroza-boală, sau depresia-boală, sau schizofrenia-boală.

**J.C.** — Cîtă vreme nu există leziuni depistabile pe substanța nervoasă, care este însă o problemă de neurologie, de chirurgie, și nu ne privește pe noi... Apoi mai e ceva. Omul vine de multe ori cu analizele. Și aici este dezastrul ! Totul este perfect. Medicul se uită și-i spune : nu ai nimic. De obicei îi mai dă niște medicamente, așa, ca să zici că „ai luat ceva". Realizează că nu este de competența lui, dar nu-i spune „du-te la psihanalist"... Aceasta este problema pacientului cînd nu i se spune ce are.

**A.V.** — Și el își construiește o fantasmă, își elaborează un model.

**J.C.** — În acest moment începe teroarea...

**Red** Adică, dacă nu-mi spune ce am, atunci înseamnă că ceea ce am...

**J.C.** — Ceea ce se aseamănă cu o situație recentă care poate constitui un alt exemplu. O doamnă îmi spune : „știți, n-aș vrea să vă deranjez, dar aș vrea să vă spun un lucru pe care l-am observat și la alți medici — nu luați în considerație boala mea. Eu sînt bolnavă și Dv. minimalizați asta, și mă deranjează".

**Red** — Și în ce constă boala doamnei ?

**J.C.** — Asta am întrebat-o și eu. N-a știut să-mi spună.

**A.V.** — De fapt era trăirea sentimentului de boală.

**J.C.** — Era o insatisfacție... A fost extraordinar. Într-o singură ședință mi-a dat tot materialul. Impresia ei era că soțul o terorizează. Impresia ei era că soțul gîndește că ea este fericită, prea fericită. Și era o luptă acolo în familie... Se „puncta" reciproc. Eu nu trebuia să intru în această cloacă. Și am căutat să mai și zîmbim. Și i-am spus : „Uitați-vă ce toamnă frumoasă e afară !" Pentru că, de fapt, uneori trebuie să-l scoți pe om din ale lui...

**MIHAELA DOROBANȚU**

# „Cartea cu fantaști și fantasme"

*Controversata comunicare, reîntîlnirea și, uneori, dialogul «la propriu» cu spiritele unor demult dispăruți a fost și a rămas o temă predilectă, nu numai pentru cercetătorii fenomenelor paranormale, dar și pentru împătimiții descoperirii și formulării de ipoteze și interpretări temerare prin intermediul fantasticului. Recentul volum de convorbiri imaginare („Cartea cu audiențe"), semnat de ION BUCHERU — în pofida unei ediții, am spune, artizanale — se înscrie în acest gen de literatură, foarte apropiată S.F.-ului, în care invenția și fantazarea structurează, odată admisă convenția, o suită febrilă de meditații asupra unor desfășurări socio-politice de excepțională stringență.*

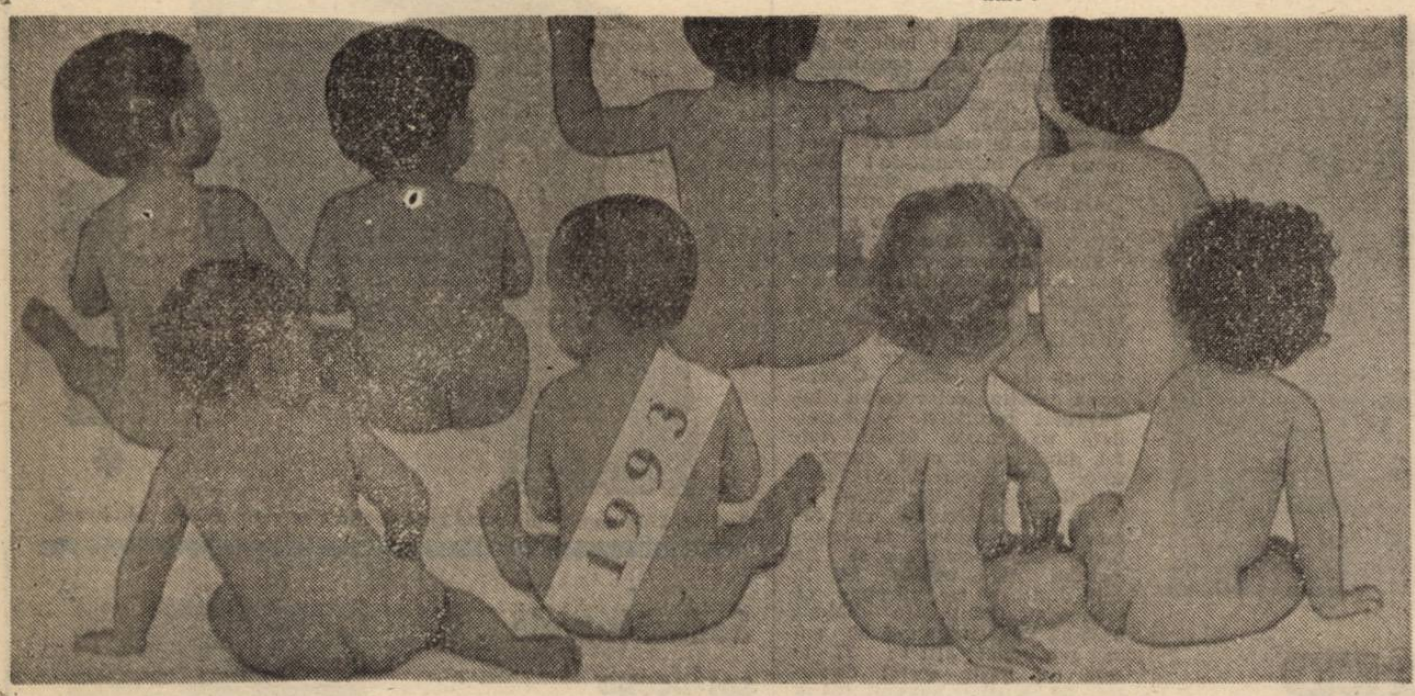
*Desigur, este tentant să fii deținătorul unor «ochelari miraculoși» care translează și corectează vizual orice formulare incorectă sau voit mincinoasă, readucînd-o spre adevărul vieții. Sau să întîlnești un hipnotizator, în stare să te transpună mental, într-un univers imagistic absolut deconectant. Dar performanțele cărții se află în zona «intercomunicării» mentale, cu fantasmele, cu spiritul lui Stalin, de pildă, ori cu imaginarii reprezentanți ai unor laboratoare de reconversii geopolitice, ori de consulting social.*

*În speranța că actuala viziune artizanală a cărții va găsi pînă la urmă un editor și, implicit, un tiraj care s-o recomande în mod real cititorului, ne bucură că în aria fertilă a S.F.-ului românesc a fost înscris — și a convins literar — acest gen de eseu, în care paranormalul și extratereștrii circulă cu aceleași mijloace de transport, de visare și gînd, în care ne înghesuim și noi, zi de zi. Și poate că Ion Bucheru își va reintitula volumul atunci, cu îndreptățit temei, în «Cartea cu fantaști și fantasme» ori „cu vizitatori de dincolo de Stix".*

**DOREL DORIAN**

# Starea de VECHE

## „Să ne vedem sănătoşi şi s-auzim de bine!“




Calitatea nr. 1 a unui mare fotoreporter, mult înainte de a şti să «cadreze» inteligent şi să găsească «unghiul» cel mai inspirat cu putinţă, ar fi aceea de a şti SĂ VADĂ — cu gîndul, cu propriile trăiri, cu sufletul, într-un fel — ceea ce se ascunde, de regulă, privirii. O mare performeră într-ale fotografiei, celebra Annie Leibovitz, «la diva assoluta» a unor recente «photofolies», un soi de expoziţii retrospective — radiografii ale unui timp istoric, şi ale unor destine umane, mai mult decît expresia unor traiectorii originale în artă (sau şi una şi alta) — inconfundabila Annie, de la „Vanity Fair“, mărturisea în acest sens, lui François-Marie Barbier, un apreciat ziarist, că în tinereţea ei, urmînd cursurile de artă a imaginii de la „Art Institute“, asta ar fi învăţat în esenţă : **nu să fotografieze ce vede, ci să vadă ceea ce ar fi părut de nedezvăluit, deseori, fotografic.**

Greu de admis, evident, de autosuficienţele noastre că „ochiul ne înşeală“ şi că „privirea ne minte...“ Greu de admis că trebuie să învăţăm neîntrerupt să vedem, dincolo de ceea ce (ni) se arată. Să auzim ceea ce nu (ni) se spune să desprindem albul şi negrul din gri-urile care ne învăluie, să redescoperim soapta de adevăr din amalgamarea de urlete şi din cadenţa uniformizantă a unor scandări şi decibeli care exclud armoniile şi ritmul secret, inefabil.

■

O inspirată imagine (fotografia alăturată), ne înfăţişează opt copilaşi goi-goluţi, cu spatele spre aparat... Desigur, am presupus imediat — şi n-am greşit prea mult — o pledoarie pentru creşterea natalităţii. Dar nu la modul curent : „copiii sînt liantul familiei“, „clipa de fericire“, „ei vă aduc surîsul...“ etc., etc. Cine nu ştie azi cît a ajuns să coste creşterea unui copil ? cine nu ştie că în aproape toate ţările europene — şi, mai ales, în cele post-totalitare — natalitatea se află într-o scădere îngrijorătoare? Sub fotografia de care aminteam — nici o dulcegărie ! O întrebare doar : **dacă ei nu vor fi, cine o să vă asigure anii de pensionare ?**

Revista în care apăruse fotografia, o revistă străină — am încercat acest test — a fost răsfoită de cîteva zeci de persoane, de cele mai diferite profesii şi vîrste. Ei, bine, nici-o privire n-a întîrziat, nici măcar fugitiv, asupra imaginii celor opt copilaşi şi a apelului privind alternativele natalităţii. Ne-am dezvăţat (instinctiv ?) să vedem ceea ce, eventual, ar putea să nu ne convină ? Nu mai vrem să vedem ?

■

O discuţie televizată. Interlocutorii — cum să-i numim altfel ? — par să-şi ofere unii altora argumente şi contra-argumente. Subiectul nu contează. Surprinzător e doar că nimeni nu ascultă pe nimeni... Fiecare pare preocupat, exclusiv — devine evident după numai cîteva clipe — de ceea ce va spune, cînd o să-i vină rîndul. Fiecare îşi construieşte mental o intervenţie care ar putea să-l avantajeze. Atît ! Interlocutorii nu se aud între ei. Dialogul, «masa rotundă», dincolo de orice bune intenţii, rămîne doar o suită de intervenţii, cel mai frecvent discursuri «paralele» care nu se întretale decît la infinit. Şi telespectatorul ? Ştiţi dv. mai bine... Nu auzim, s-ar părea, şi încă într-un procent incredibil, decît ceea ce vrem să auzim. Timpanul a devenit şi el selectiv. Sau obosit... Sau poate, neantrenat suficient să asculte şi-un punct de vedere advers...

■

Nu v-aţi mai găsit alt «subiect» — am putea fi întrebaţi — tocmai acum, în preajma Anului Nou ? Dar tocmai Noul An, cu tradiţionalele sale urări, ne-a sugerat aceste mihniri privind disponibilitatea noastră, în marcată scădere, de a comunica. Filtre subtile, şi mai puţin subtile, introduc distorsionări de intenţii. Cuvintele ajung să pară ghilimetate, ironice, orice felicitare devine, pînă la un punct, subversivă. Cum să urezi bunăoară unor tineri căsătoriţi ca „barza să le aducă...“. Nu ne-ar ierta niciodată. „Casă de piatră, bogată...“ ? Ştiţi cît costă astăzi o casă ? Ştiţi că dobînda este de 80 la sută ? „Ani mulţi şi fericiţi ?!“ „Vă conving — parcă aud riposta — nu sînteţi pensionar...“ Şi ce să mai urezi ? Sănătate ? La noul preţ de vînzare al medicamentelor, nici n-avem încotro : ori sănătoşi, ori deloc.

Şi ce să dorim, hai să zicem, unui redactor şef al unui săptămînal ? Să scoată o revistă de foarte bună ţinută ? Să ajungă, bietul de el, să dea faliment peste numai cîteva luni ? Confratelui meu, scriitor, să-i urez să scrie o carte incredibil de bună ? Să rămînă în standuri ?

■

Şi pentru că alături de scăderea disponibilităţii noastre de a vedea, dincolo de aparenţe, de a ne privi în ochi, cu încredere, de a ne asculta reciproc, pînă la capăt, se vorbeşte azi şi de o scădere a disponibilităţii noastre pentru ironie şi, în general, pentru umor, ca o dovadă că nu subscriem la aceste nenorociri, ca fiind exclusiv ale noastre şi ale zilei, vom insera în continuare, ironicul «decalog» propus de Igor Serbu, de pe îndepărtatul tărîm al altor făgăduinţe, care şi ele aşteaptă :

**1. Să nu ucizi încontinuu**
**2. Să nu furi în prostie**
**3. Să nu girezi**
**4. Fii treaz în somn**
**5. Nu regreta delictele înainte de a le comite.**
**6. Nu-ţi fie teamă să te compromiţi**
**7. Fii ce pari**
**8. Fă invers**
**9. Cinsteşte-i pe cei ce plătesc pentru asta**
**10. Pupă-te !**

Facă-se, mult stimaţi cititori, să ne putem înţelege, în anul viitor, şi dintr-o jumătate de vorbă, dintr-o privire, dintr-o tristeţe comună, dintr-o tăcere de-o clipă şi din lectura inversă a acestui salutar decalog.

**DOREL DORIAN**

## POPASURI ÎN JURUL LUMII

● **„CERNOBÎLUL NE-A AJUTAT SĂ ÎNŢELEGEM CĂ SÎNTEM O COLONIE“.** Astfel se apreciază în continuare în diferite medii din Kiev. Şi este un adevăr de netăgăduit. Pînă în aprilie 1988, cînd s-au aniversat doi ani de la producerea catastrofei de la Cernobîl, frica le-a dat kievenilor suficient curaj pentru a organiza prima demonstraţie postglasnost. Cernobîlul a rămas în centrul acţiunilor opoziţiei din Ucraina. Minerii care au făcut grevă, au pus în capul listei revendicărilor închiderea celorlalte reactoare de la Cernobîl. Opoziţia a cîştigat popularitate cerînd lărgirea zonei interzise, reducerea nivelurilor „acceptabile“ de radiaţii în alimente, aer, apă, precum şi mărirea compensaţiilor acordate victimelor Cernobîlului.

● **ESTIMĂRI INFIRMATE.** În 1977, Organizaţia pentru Cooperare şi Dezvoltare Economică (OECD) anticipa pentru anul 2000, în ţările industrializate, o putere nucleară instalată de aproximativ un milion de MW. Cu numai opt ani înainte de termen nu se mai prevede decît un sfert — 250 000 MW. Noua estimare pentru anul 2010 este de 325.000 MW — cu două treimi mai puţin decît se prognozase. Omenirii îi este tot mai mult teamă de forţa atomului, fie ea şi îmblînzită în „cetăţile luminii“. Se ţine cont şi de costul ridicat al noii generaţii de centrale atomo-electrice, mai scump decît s-a prevăzut.

● **URMĂTORUL MARE CUTREMUR.** Mai multe edituri din San Francisco scot o publicaţie gratuită — în limbile engleză, spaniolă şi chineză — intitulată „Următorul mare cutremur“, în care specialiştii în materie fac recomandări privind pregătirea populaţiei, precum şi acţiunile şi comportamentul oamenilor în timpul propagării undelor seismice. „Dacă vom colabora toţi — de la autorităţile locale pînă la sectorul privat şi cel academic — şi vom convinge populaţia să-şi ia măsurile corespunzătoare, mii de vieţi omeneşti şi miliarde de dolari vor fi salvate de la cutremurele care, după toate posibilităţile, vor avea loc în următorii 30 de ani“, se arată în publicaţia amintită.

● **BANCA NAŢIONALĂ VREA SĂ OPREASCĂ DEFRIŞĂRILE.** Banca Mondială finanţează proiecte de exploatare forestieră în circa 35 de ţări şi proiecte de restaurare a unor zone de cumpănă a apelor în multe state. Se urmăreşte oprirea defrişării globului. Se poate aşa ceva ! Greu de presupus, se poate ajunge (şi bine ar fi) la diminuarea tendinţei de distrugere a „aurului verde“ pretutindeni în lume. Deşi importanţa pădurilor tropicale se află în atenţia lumii de vreo 20 de ani distrugerea lor continuă, cu o fervoare şi mai mare.

# Sinuciderea Agathei Christie

## gîlceava IDEILOr

Să încercăm în acest capitol să ridicăm cortina peste nişte cazuri care nu vă vor îndolia lectura, căci întotdeauna o sinucidere are şi oazele ei de optimism. Pare un paradox, rar întîlnit şi-n literatură, însă ne interesează aici picanteria realităţii. Dar să ne grăbim să îmbogăţim noţiunea de suicid cu ajutorul unor studii bizare, cu conotaţii evidente pentru esafodajul semantic al termenului.

Vă mai spune ceva data de 28 mai 1987 ? Ei bine, în acea zi un tînăr german a cutezat să înfrunte moartea cu bună ştiinţă, demarînd o acţiune de tip pseudokamikaze. Este vorba de Mathias Rust. Acest nume devenit legendar pentru spulberarea cortinei de fier dintre occidentul şi orientul Europei, pentru afirmarea disperată a libertăţii de mişcare a oamenilor, fără graniţe ideologice, este purtat de omul care a înfruntat toate radarele Armatei Roşii şi a aterizat chiar în Piaţa Roşie, în faţa Kremlinului gorbaciovian de atunci. Rust a pilotat cu un curaj vecin cu nebunia (în sensul nobil al cuvîntului) o avioneţă de tip Cessna, zburînd mii de kilometri pentru un simbol. Sinucigaşa lui întreprindere s-a terminat ca prin miracol cu bine, căci un tir de antiaeriană oricît de slab l-ar fi pulverizat. La 28 mai 1987, reuşita sa providenţială anunţa, cu patru ani înainte, reunificarea Germaniei, distrugerea tuturor zidurilor — materiale şi spirituale ale Europei.

Un alt tip de sinucidere ne parvine din biografia celebrei Agatha Christie. Nu e cazul aici să vorbim despre succesul „balzacian“ al operei ei antologice. Vom îndrepta proiectorul asupra unei forme de sinucidere pe care numai un mare şi sensibil scriitor şi-o poate imagina. Este vorba de o întîmplare din tinereţea acestei femei de excepţie. În primul rînd, să menţionăm educaţia puritană, în cel mai autentic stil victorian pe care a primit-o. Principiile intransigente ale spiritului său au ieşit la iveală cu prilejul pregnanţă în timpul primei căsătorii. Măritată cu ofiţerul Archibald Christie în 1914, ea naşte o fetiţă, pe Rosalind. În 1919, căsnicia se desfăşura după cele mai riguroase precepte religioase. Dar iată că dintr-o dată, la 3 decembrie 1926, Agatha dispare. Timp de 11 zile, familia şi poliţia o caută cu disperare. Se părea că este pierdută iremediabil. Abia la 14 decembrie este identificată în oraşul Harrogate (locuise la Londra). Consultată de medici, ea dovedeşte o amnezie totală. Cel mai frapant lucru a fost că nu şi-n recunoscut absolut deloc chipeşul soţ. În aceste condiţii, deşi divorţul ar fi fost împotriva cutumelor, el totuşi s-a pronunţat. Care a fost de fapt realitatea ? Tînăra Agatha Christie aflase că Archibald se îndrăgostise de altă femeie. Disperată, viitoarea mare romancieră s-a izolat de lume, în căutarea unei soluţii cît mai acceptabile pentru ea şi pentru mentalitatea societăţii în care trăia. Pentru aceasta, e a a găsit cel mai inteligent mijloc : sinuciderea trecutului printr-o amnezie jucată în cel mai autentic stil... Toată lumea a ieşit, în acest mod, cu faţa curată.

Marry Ann Bass, din Charlotte, statul american Tennessee, îşi părăseşte copilul de trei ani, Danny. Abandonată de soţ, ea îl „vinde“ pe băiat unor necunoscuţi. După 15 ani de la despărţire, cînd Danny ajunge la cea mai aprigă vîrstă a întrebărilor, 18 ani, începe să-şi caute mama adevărată. I se spune, foarte vag, că pe mama lui ar fi cunoscut-o o anume Marry Ann Bass, din Charlotte. Ziaristul american Horace Sullivan, care s-a ocupat de caz, relatează că în ianuarie 1978, Danny şi Marry s-au căsătorit. Nimeni nu poate spune cum a decurs revederea, dar ulterior femeia a declarat că-şi recunoscuse din primul moment fiul... Cu toate acestea, mîntindu-l şi dorindu-l aproape, ea s-a prefăcut îndrăgostită de el ! Practic, Marry Ann Bass şi-a ucis şi ea trecutul, dar într-un mod cît se poate de indecent. Ce sperase oare această femeie de 35 de ani, atunci cînd s-a căsătorit cu un tînăr de 18 ani, fiul ei ? Se simţea în stare să-l facă fericit, dorea să-i acorde protecţia de care-l privase în copilărie, era cuprinsă de remuşcări atît de profunde încît să recurgă la incest ? Meritul lui Oedip nu se potriveşte, căci Iocasta nu şi-a recunoscut fiul. Încercînd să-şi distrugă memoria, Marry Ann şi-a abandonat efemer destinul. Povestea s-a aflat şi ambii protagonişti au devenit simple marionete în viaţă. Tot ce le-a rămas a fost să-şi vîndă memoriile unei reviste de scandal. Muriseră deja pentru propriii lor ochi.

**PAUL IOAN**

Nr. 52 (1836) din 28 decembrie 1992

magazin

# Femina Club

## Reflecții psihologice

# SÎNTEȚI LIBER ASTĂ SEARĂ?

În această perioadă de „vid sentimental", cînd numărul celibatarilor este în creștere există totuși o soluție: să preluați dvs. inițiativa. Iată și cîteva secrete dezvăluite de revista franțuzească „Voici" și care s-ar părea că vă pot asigura succesul. „Vînătoarea bărbaților" a început. Din cauze pur și simplu sociologice. Pentru că în ultimii cîțiva ani Franța de exemplu a început să ofere un aspect social neliniștitor. Există 10 milioane de celibatari, iar o căsătorie din trei sfîrșește printr-un divorț. Măcar pentru a ameliora statisticile, psihologii îndeamnă femeile la mai multă inițiativă. Aceiași psihologi ne asigură că „armele" tradiționale își păstrează actualitatea. Mai întîi, o privire delicată, dar semnificativă rămîne o „armă" redutabilă în „arsenalul seducției". Personalitatea, șarmul, trebuie puse în valoare. Fără complexe de inferioritate! Frumoasă sau doar „simpatică", „plinuță" sau bine „strunită", fiecare are șansa sa. Cu o condiție: să știe ce vrea.

Simplitatea este de asemenea una dintre „armele seducției". Folosiți-o fără ezitare! Prindeți cu mîna dv. delicată, brațul celui dorit. Este un gest pe cît de simplu pe atît de irezistibil. Constatarea aparține celor ce au interpretat rezultatele unor sondaje pe această temă. Astfel, după ce în mod surprinzător pentru cercetători, majoritatea bărbaților între 15 și 44 ani intervievați au rămas fără replică la întrebarea dacă le-ar place să fie acostați de o femeie, 74 la sută dintre ei au răspuns că s-ar simți flatați. În schimb, bărbații de peste 45 de ani au reacționat altfel: 27 la sută au găsit gestul deplasat, 26 la sută agasant, 24 la sută șocant și 22 la sută chiar vulgar. Oricum sondajul a evidențiat și alte date interesante. Mai mult de jumătate dintre bărbați nu rezistă unui surîs încîntător, iar pentru 46 la sută dintre ei umorul feminin este o redutabilă armă a seducției. În privința femeilor, 39 la sută și-au asumat „plăcerea" de a practica acest „sport" foarte masculin, lansînd fatidica întrebare „Ești liber astă seară?". Teama de a șoca sau timiditatea le face pe 60 la sută dintre femei să nu facă niciodată ele primul pas. Psihologii spun că greșesc. Dar știm oare cum e mai bine?

O cămașă de noapte din lamé auriu pentru colecția dv. de primăvară.

CRONICA modei

## Seducătoarele... sprîncene

*Nu comiteți niciodată eroarea de a epila sau pensa masiv sprîncenele. Doar cele cîteva firicele dizgrațioase dintre ochi care vă împiedică să conturați o linie frumoasă și cele de pe pleoapă pot fi înlăturate cu o pensetă. Nu uitați să dezinfectați în prealabil cu alcool penseta dar și epiderma din zona sprîncenelor. Pentru a completa micile zone neuniforme, trasați o linie cu creionul dermatograf. Dar nu folosiți niciodată creionul negru. Nici chiar în cazul brunetelor, pentru că dă o înfățișare total neinspirată obrazului.*

*Culoarea ideală este o nuanță mai deschisă decît cea naturală. Dacă sînt „indisciplinate", periați-le spre frunte cu o perie mică. Seara, la o petrecere mai specială, nu ezitați să folosiți un lac fixativ. Înfățișarea dv. va căpăta o strălucire deosebită. Chiar sub luminile de sărbătoare ale sfîrșitului de an puteți fixa cîteva paiete aurii care vor accentua aerul de sărbătoare al machiajului dv.*

## Brooke Shields nu-și trădează vechea iubire

Vechea iubire? Adică aceea de a „interpreta" rolul de manechin pentru diferite celebre case de modă. Dar, frumoasa actriță mai are o pasiune la care nu renunță. Aceea de a purta lentile de contact, menite să-i schimbe culoarea ochilor în funcție de dispoziție sau de hainele pe care le poartă. Privirea sa „cuprinde" în ultimele luni afișe care circulă în State'e Unite, panouri publicitare sau clipuri televizate. Frumoșii săi ochi, schimbători la culoare, **fascinează.**

## MUȘCHI UMPLUT CU CIUPERCI

*Se taie un kilogram mușchi de vacă în felii de 1—1,5 cm.*

*Se bate bine fiecare felie (mai subțiri decît pentru șnițele).*

*Separat se face o tocănițăde ciuperci. Se înăbușă 3—4 cepe cu cel puțin 1/2 kg ciuperci mărunt tăiate; se adaugă 3—4 roșii sau bulion și, cînd a scăzut apa, se adaugă mărar tocat.*

*Din această compoziție se ia cu lingura, se pune în fiecare felie de mușchi pe care o împăturim de forma unei sarmale, dar cu capetele îndoite dedesubt și o legăm cu ață ca să nu se desfacă.*

*Le prăjim în ulei pe o parte și pe alta, le tăiem ațele cu care au fost legate și le așezăm într-o formă de Jena.*

*Le dăm la cuptor cu un pahar de supă, un pahar smîntînă și un pahar vin.*

*Se servesc fierbinți cu pătrunjel verde deasupra.* (I. S.).

*P. S.:* Tuturor cititoarelor care au avut „curajul" să încerce rețetele noastre le dorim „La mulți ani!" și spor la lucru în continuare!

## Pentru dv., doamnă

Mai multe cititoare ne cer detalii despre mamografie, examen medical extrem de important. La rîndul nostru ne-am adresat unui specialist apreciat, doamnei **DR. ȘTEFANIA CIUCĂ**, medic primar obstetrică-ginecologie. „Mamografia nu este altceva decît o metodă de examinare a sînilor cu raze X, metodă ce permite detectarea eventualelor chisturi sau tumori. Medicul prescrie o mamografie atunci cînd detectează, prin palpare, prezența unei inflamații anormale. În caz de sarcină este contraindicată. De preferat este ca mamografia să se facă în săptămîna următoare ciclului, atunci cînd sînii sînt mai puțin voluminoși și mai supli. Potrivit O.M.S. în cadrul acțiunilor vizînd depistarea cancerului de sîn, după 50 de ani femeile ar trebui să facă la fiecare trei ani cîte o mamografie. Așadar, dacă este necesară sau nu, în cazul dv. nu vă pot spune decît după o consultație minuțioasă". Ne simțim obligați să furnizăm cititoarelor noastre încă o informație utilă: pe doamna **DOCTOR ȘTEFANIA CIUCĂ** o găsiți și la ROMCLINIC, Str. Ardeleni nr. 3A, telefon: 619.28.45.

## Pentru părinți

*Foarte curioși, plini de energie, copiii mici au rareori noțiunea pericolului. Astfel, dacă nu sînt supraveghetați casa este pentru ei plină de pericole potențiale: ferestrele, prizele, scaunele, sau alte mobile mici ce se pot rostogoli peste ei. Pînă vor înțelege acest lucru și vor putea evita accidentele casnice, vă sugerăm cîteva modele de „echipament" ce asigură securitatea celor mici...*

■ Revista „Magazin" primește spre publicare pentru Femina Club anunțuri matrimoniale pe adresa: București, Oficiul 33, căsuța poștală 67. Contravaloarea anunțurilor, calculată la 50 lei cuvîntul se va trimite prin mandat poștal pe adresa: Casa Editorială „Magazin" SRL, Piața Presei Libere nr. 1, Oficiul poștal 33, cod. 71 341 pe numele .....

**Matrimoniale**

● **Inginer, 33 ani 1,78/74, brunet, prezentabil, serios, doresc parteneră de viață (prefer cadru didactic) corespunzătoare. Luca Ionuț Str. V. I. Popa Nr. 9 bis, ap. 11, Bîrlad.**

● **Asistentă medicală (22/167/60), distinsă și sensibilă, doresc cunoștință tînăr corespunzător. Ioana. Bîrlad, Str. Cerbului 61.**

Rubrică realizată de ECATERINA BĂTRÎNEANU

# MAGAZIN

*Tricentenar Calea Victoriei*

# DE LA ATHENÉE PALACE SPRE „CAPUL PODULUI"

Lăsînd în urma noastră Ateneul și minunata lui Grădină, așa cum arătau ele în anul de grație 1938 în descrierea lui Grigore Ionescu, autorul ghidului istoric și artistic al Bucureștiului, ni se înfățișează la dreapta „cel mai elegant hotel" al Capitalei Athenée Palace — cea dintîi clădire din București în care s-a întrebuințat betonul armat. Ceva mai departe se înalță Biserica Albă, a cărei construcție aparține preotului Dirvaș, ridicată la o dată necunoscută și de multe ori transformată. „Numele îi vine de la fațadele ei netede, care au fost totdeauna spoite cu var de culoarea laptelui", iar interiorul este zugrăvit cu picturile murale datorate lui Gh. Tătărescu.

Ceva mai sus de Biserica Albă, retras de la stradă „cu fațada albă, simplă și distinsă", din elemente clasice grecești — inestimabilă mărturie a istoriei — Palatul Știrbey, fosta locuință a domnitorului Barbu Știrbey. Și în apropiere un alt lăcaș de referință Biblioteca Ioan I.C. Brătianu găzduită într-o aripă specială a frumoasei case în stil românesc construită în 1903 — locuință a lui I.C. Brătianu. Iar Biblioteca avea 30 000 de volume de istorie și geografie a României. Și nu poți omite grădina din spatele casei în care în 1937 a fost ridicat un monument al lui Brătianu, operă a celebrului Mestrovici.

Lăsînd în urmă Ministerul de Finanțe ridicat în 1883 pe locul fostei case Romanet exista în vremea lui George Ionescu Muzeul Municipal, amplasat în Casa Moruzi — o veche construcție în stil românesc, fostă proprietate a prințului Moruzi. Înființat de Municipiul București în 1929 cu scopul de „a strînge și păstra la un loc material științific și artistic privitor la trecutul Capitalei". Și pentru că tot am ajuns la muzee, să mai amintim încă unul și anume Muzeul Național de Antichități — înființat în 1864 în timpul domnitorului Alexandru Cuza — „deținător al colecției de obiecte arheologice și monede antice a generalului Mavros — care o dăruise statului în 1862 —, tezaurul de la Pietroasa și alte obiecte vechi".

Părăsind labirintul sălilor de muzeu încărcate de amintirile trecutului, peste drum de Biserica Sf. Nicolae Tabacu, datînd din secolul XVII se profilează Academia Română. În fundul grădinii se vede Biblioteca — construită în 1936. „Instituția — spune autorul — a fost înființată pentru românii din toate provinciile în 1866, sub numele de Societatea Academică Română, iar prin legea din 29 mai 1879 a fost declarată instituție națională, dîndu-i-se numele de Academia Română". În ce privește Biblioteca se precizează că este cea mai mare din țară (cărți tipărite, manuscrise, stampe, numismatică etc.).

Pînă la punctul terminus — Piața Victoriei — mai pot fi amintite: Ministerul de Industrie și Comerț fosta casă boierească Gh. Vernescu (construită după planurile Arhitectului Ion Mincu), Casa Disescu, „frumoasă construcție în stil românesc", palatul M. Cantacuzino, sediul Președinției Consiliului de Miniștri, urmat de o casă în stil gotic din cărămidă aparentă și piatră, palatul principesei Elisabeta (construit în 1925 pentru un particular și transformat în 1927, cînd a devenit proprietate regală, de arh. G.M. Cantacuzino).

„Calea Victoriei sfîrșește pe locul căruia bătrînii îi mai spun încă și azi „Capul Podului" (adică sfîrșitul Podului Mogoșoaiei, nume sub care a fost cunoscută Calea Victoriei). Este o piață deschisă, tălată în 1831, odată cu Șoseaua Kisseleff și căreia din 1878 i s-a zis Piața Victoriei" de unde pleacă în toate direcțiile 8 străzi. Există aici Palatul Funcționarilor Publici, Ministerul de Externe, fostul palat al lui Grigore Sturza despre care Grigore Ionescu scria: „Fără să fie o operă arhitectonică valoroasă, edificiul acesta este totuși un reprezentant remarcabil al unei epoci, și dărîmarea lui, prevăzută de proiectul de sistematizare al Pieții Victoriei, nu-și găsește explicația decît într-o hotărîre pripită". Răzbate de aici, ca de altfel din întreg cuprinsul cărții dragostea pentru fiecare piatră pe care calcă piciorul în vremurile mai vechi sau mai noi ale Bucureștiului, în care s-a mai pierdut mereu cîte ceva, uneori fără a mai se pune ceva în loc. Vom vedea însă spre ce se îndreaptă străduințile celor în drept de a ne reda, măcar parțial, amintirile unor vremuri poate nu de-a pururi apuse. Iar Calea Victoriei este una dintre ele.

**MIHAELA DOROBANȚU**

# HOTEL PE CALE FERATĂ (II)

Ultima categorie — „sleeper" a fost creată pentru cei care călătoresc cu un sac de voiaj în spate, mai ales pentru tinerii care doresc să voiajeze la un preț cît mai scăzut cu putință pe timpul nopții. Confortul este comparabil cu cel asigurat de mașinile moderne. Fiecare vagon este dotat cu 68 de locuri confortabile. Boxele pentru bagaje separă locurile de culoar. Bundesbahn (Societatea Germană a Căilor Ferate) a introdus recent versiunea cu două nivele a categoriei „sleeper" în traficul diurn, în special în trenul de mare viteză Intercity Expres. O călătorie pe traseul Hamburg-München la categoria „sleeper" costă 200 de mărci.

„Trenul-hotel" va fi dotat și cu un vagon-restaurant cu un bar pentru fumători. Angajații care vor asigura serviciile în noile trenuri vor conduce călătorii din momentul în care acestia intră în vagoane și le vor controla biletele și pașapoartele, serviciul fiind garantat 24 de ore din 24. Noul „tren-hotel" va fi pus în circulație pe linii de trafic intens, cum ar fi cele situate pe traseele München — Paris, München — Stuttgart — Viena, München — Copenhaga — Münster — Napoli Berlin — Paris și Köln — Viena. Cele trei mari companii de căi ferate amintite intenționează să achiziționeze 34 de garnituri complete din noul tip de tren. Costul fiecărei rame este estimat la 30 milioane de mărci.

Noua concepție a vagoanelor de dormit se bazează pe un vast studiu al pieței realizat în scopul stopării reculului înregistrat în traficul feroviar pe timpul nopții. Dacă trenurile care circulă pe timpul zilei vor deveni și mai rapide, traficul de noapte va suferi din această cauză. Recenta punere în serviciu a trenului superrapid Intercity va crea fără îndoială o concurență acerbă între acesta și noul „tren-hotel". Intercity permite legarea mai rapidă a unor puncte foarte îndepărtate, de unde rezultă imediat interesul sporit al sistemelor de călătorie în timpul nopții de a parcurge distanțe și mai lungi decît acestea. Piața transporturilor este dominată de avion, care fascinează și este sinonim pentru majoritatea oamenilor cu prestigiu. Autocarele oferă mai puțin confort mai ales pe distanțele foarte lungi, dar sînt extrem de căutate de călători. În ceea ce privește automobilul personal, acesta prezintă avantajul de a fi întotdeauna disponibil, iar oboseala nu ridică nici o problemă călătorilor, acestia putînd să oprească în orice moment al călătoriei. Pe lîngă conditiile sporite de confort pe timpul nopții (paturi confortabile, echipamente sanitare și ambiantă intimă) oferite de „trenul-hotel", acesta oferă și avantajul opririi în plin centrul orașului și pe deasupra, chiar la ora deschiderii birourilor. Cursa pentru competitivitate și viteză continuă...

**ȘERBAN FILIP**

# Dezvăluiri senzaționale despre doping (III)

„Două dintre studiile cele mai incredibile — mărturisește în continuare dr. Werner Franke revistei „La Recherche" — privind programul doping pentru sportivi și efectele secundare înregistrate au aparținut medicilor Nicklas și Sattler (1987 și 1989). Ei au studiat consecințele a două substanțe androgene asupra unui grup de tineri sprinteuri din Leipzig. Acest grup cuprindea, printre alții, pe tripla campioană a Europei în 1985, medaliată apoi cu argint la campionatele mondiale de la Roma în 1987, la fel la Jocurile olimpice de la Seul în 1988, medaliată cu bronz la proba de 100 m în competiția europeană din 1990 — Kerstin Behrendt. În urma drogurilor ce i s-au administrat ea a dezvoltat o puternică reacție hepatică.

Nu este de mirare că reacțiile secundare sînt înregistrate îndeosebi în rîndul femeilor sportive, deoarece lor li se administrează doze de hormoni mult mai ridicate decît bărbaților. Consecințele provocate de actiunea de dopare sînt îngrozitoare: hipertrofia clitorisului, complicații dermatologice acneice, amenoree periodică sau permanentă, alterarea ireversibilă a vocii, tulburări hepatice etc.

O sportivă în vîrstă de 22 de ani, cu bune rezultate în competițiile de calaș a povestit recent cum trebuia să ia niște „pilule albastre" încă de la vîrsta de 16 ani, cum trebuia să dea o semnătură angajîndu-se că nu va vorbi nimănui despre acest lucru (sistemul a funcționat pînă în 1990 !) cum a înregistrat o amenoree și diferite tulburări ginecologice timp de peste un an, cum nu avea voie să se adreseze decît medicilor implicați în program, cum a ajuns în cele din urmă să abandoneze sportul.

În prezent, medicii care au participat la acel program susțin că subiecții erau informați asupra riscurilor pe care și le asumau. Dar, numeroși sportivi afirmă că ei nu știau ce conțin pilulele pe care le înghițeau, iar de riscuri nici vorbă. Unii medici și antrenori au refuzat să participe la program, în ciuda sancțiunilor pe care aveau să le suporte: pierderea privilegiilor, anularea călătoriilor în Vest, salarii inferioare, reședință supravegheată și chiar privarea totală de libertate. Pentru sportivii care refuzau, sancțiunea era clară: excluderea din echipa națională. Un exemplu este cel al antrenorului Henner Misersky și al fiicei sale Antie".

Dr. Werner Franke vorbește în continuarea relatărilor sale despre ceea ce s-a întîmplat cu cei implicați în program după 1990. Medicii continuă să ocupe funcțiile lor foarte importante în institute de cercetare, spitale, clinici universitare, Academie. Unii atleți s-au retras din lumea sportului, alții își continuă activitatea ca sportivi de înaltă performanță sau ca antrenori în Germania reunită sau în alte țări din Europa.

Deși dr. Werner Franke a cercetat activitatea de dopare a sportivilor din fosta Germanie de Est, dinainte de 1990, el face aprecieri mai largi, considerînd că acesta este doar un caz într-un sistem mai larg. Dr. Franke afirmă că dopingul este un fenomen practicat în multe țări nu numai din fostul sistem comunist. Merge pînă acolo încît afirmă că „Germania unificată încearcă să acumuleze toată știința deținută pînă nu demult de ex-R.D.G.".

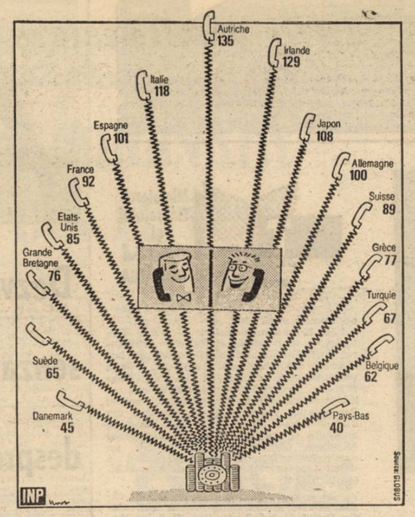
*(Va urma)*

**AURORA POPESCU**

Nr. 52 (1836) din 28 decembrie 1992



# Ofensiva telecomunicațiilor continuă




**În tabelul alăturat furnizat de INTER NATIONES din Bonn, putem observa, statistic vorbind, situația actuală existentă pe glob în privința numărului de posturi telefonice instalate la 100 de locuitori ,avînd în Suedia un lider de necontestat.**

Companiile telefonice prosperă peste tot în lume. Numai în 1991 ele au instalat 25 de milioane de noi posturi telefonice, ridicînd astfel la peste 520 de milioane numărul total al posturilor instalate pe glob. Statele Unite dețin primul loc în acest clasament, cu 3,6 milioane de noi posturi, urmate de fosta U.R.S.S. cu 2,3 milioane și Japonia cu 2,1 milioane de posturi. Aceste cifre au fost furnizate de cele mai noi statistici internaționale în domeniul telecomuncațiilor publicate recent de marele concern german Siemens.

Singapore este singurul stat din lume în care s-a realizat un nivel de aproape 100 la sută pentru comunicațiile telefonice stabilite de utilizatorul însuși, fără intermediul unei centraliste de la poștă. Ultramodernul stat est-asiatic se poate mîndri și cu un alt superlativ : un post de telefon public revine la 100 de locuitori, performanță departe de a fi atinsă în orice alt stat dezvoltat. În Suedia există 68 de abonați la 100 de locuitori. În comparație cu anul precedent, cînd erau „numai" 65 de abonați la 100 de locuitori, această țară scandinavă și-a consolidat poziția de lider mondial în această privință. În Statele Unite există 54 de abonați la 100 de locuitori, în Franța 49 și în „Țara Soarelui Răsare" 45. În vestul Germaniei există 49 de abonamente la 100 de locuitori, iar în est numai 11, motiv pentru care marele concern german Telekom a lansat aici un program de amenajare de noi posturi telefonice de o amploare fără precedent, ale cărui investiții se ridică la uriașa sumă de 55 de miliarde de mărci. În cadrul acestui program, cele 1,8 milioane de racorduri deja existente vor fi completate cu alte 7,2 milioane de legături

ȘERBAN FILIP

## A doua tinerețe

*După cum știți Veneția, frumosul oraș italian suferă datorită deversării în laguna reziduurilor industriale și a îngrășămintelor agricole. Orașul este suprapopulat. În aceste condiții algele proliferează distrugînd fauna - acvatică și provocînd o eroziune puternică. Pentru a ameliora această situație și a o combate pe viitor, guvernul italian a elaborat un program de depoluare pe o durată de zece ani, care a debutat în acest an. Programul cuprinde : construirea unor epuratoare și a unor canale de scurgere inexistente azi în oraș. Totodată vor fi amenajate baraje mobile la trei intrări ale portului în scopul salvării Veneției de la dezastrele pe care le provoacă inundațiile. Aceste acțiuni vor asigura o renaștere a „orașului Dogilor" în pragul celui de al treilea mileniu.*

## Mangustele și traficanții de droguri

*Este cunoscut faptul că vamesii și serviciile de pază din diferite țări folosesc pentru depistarea narcoticelor cîinii dresați. În ținuturile tropicale datorită căldurii caniculare cîinii lucrează cu mare dificultate. În Sri Lanka se efectuează experiențe privind folosirea mangustelor la căutarea narcoticelor. Micile animale, deosebit de agile, se strecoară prin cele mai înguste locuri și ascunzători.*

## Roșiile și ingineria genetică

*În Japonia au început recent testele agricole ale unei roșii modificate genetic pentru a rezista la puternicul virus TMV. Noua plantă s-a aflat în atenția specialiștilor din 1988, experimentele efectuate în sere și în loturi izolate demonstrînd că nu dăunează mediului înconjurător. Cultivarea unei legume manipulate genetic reprezintă o premieră absolută în „Țara Soarelui Răsare".*

## Micromotoare de... 4 mm

*Societatea niponă de electronică Toshiba a pus la punct recent prototipul unui motor electric inalt de... 3 mm. Cu un diametru inferior celui al unui fir de păr acest micromotoare se produc de mai multă vreme în SUA. Locul lor, zîndit de cei ce le-au imaginat, este de a pătrunde în instalații ale centralelor nucleare pentru a le curăța, micromotoarele pot fi introduse în arterele umane pentru a evoca colesterolul și alte depozite indezirabile...*

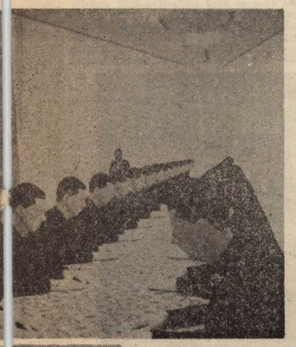
■ De cometa Halley s-a apropiat sonda spațială europeană „Giotto" pînă la distanța de 605 km. După această performanță remarcabilă, sonda europeană a fost scoasă de pe orbita sa pentru a împlini o nouă misiune — explorarea cometei Grigg — Skjellerup. De ce această denumire dublă? Deoarece cometa a fost descoperită de două ori. Mai întîi de neozeelandezul John Grigg, la 22 iulie 1909, și apoi de sud-africanul F. Skjellerup, la 22 mai 1922. Întîlnirea dintre sonda spațială Giotto și cometa Grigg — Skjellerup a avut loc în iulie 1992.

■ Lester Brown, fost fermier, analist al Departamentului Agriculturii în probleme de politică alimentară și membru al organizației Overseas Development Conncil, înființa, în 1975, centrul de cercetări Worldwach Institute de la Washington cu intenția de „a ridica nivelul conștiinței publice pretutindeni în lume privind amenințările de proporții la adresa viitorului omenirii pînă la punctul necesar sprijinirii unei reacții politice oficiale".

■ În urmă cu 101 ani, cunoscutul inventator american Thomas Alva Edison realiza un dispozitiv pe care l-a numit kinetoscop. În acest aparat filmul se derula continuu sub forma unei bucle fără sfîrșit. Un disc cu fante înguste, sincronizat cu deplasarea peliculei, obtura fluxul luminos de la sursă, astfel încît fiecare imagine era văzută într-un timp foarte scurt, insuficient pentru a se observa deplasarea acesteia. Vizionarea filmului se putea face numai de către o singură persoană, printr-o lupă.

TELEX • TELEX

# Abolirea dictaturii unghiului drept în construcțiile civile



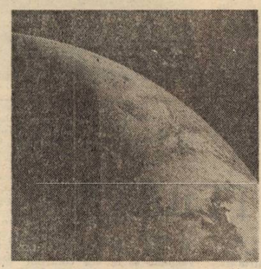
*Fotografiile furnizate de INTERNACIONES înfățișează noul Muzeu de Artă Modernă din Frankfurt pe Main (jos) — un edificiu care a abolit „dictatura unghiurilor drepte" a sălilor de expoziție tradiționale ; și compoziția Khatharinei Frish — 32 de maneshine de plastic albe și negre așezate la o masă cu o lungime de 16 metri.*

Noul Muzeu de Artă Modernă din Frankfurt, conceput de renumitul arhitect Hans Hollein, a primit de la inaugurarea sa peste un milion de vizitatori. Muzeul este o capodoperă arhitectuală, deosebit de functional, care frizează aproape fictiunea. Privit din exterior, muzeul seamănă cu un bloc compact. În timp ce interiorul oferă o mare diversitate de săli cu forme asimetrice. Dacă celebra Galerie națională din Stuttgart, realizată de arhitectul James Stirling se pretează la o vizită normală din sală în sală, muzeul din Frankfurt le cere mai degrabă vizitatorilor săi să parcurgă un veritabil labirint de pasaje nise datorate imaginației deosebite a lui Hans Hollein.

Terenul pe care urma să fie amplasat muzeul fiind în formă de triunghi, situat în plin centrul orașului, a prezentat o adevărată provocare pentru renumitul arhitect vienez : dictatura unghiului drept a fost abolită, dar mai rămînea problema creării unui spațiu cu unghi ascutit. fapt ce a reusit perfect pînă la urmă. O asemenea originalitate a constructiei deturnează în mod firesc atentia vizitatorilor de la piesele găzduite de muzeu și incită mai mult la distractie decît la concentrarea privirii si a mintii. Lucrările artistilor au devenit un fel de accesorii într-un edificiu pe care arhitectul l-a conceput ca pe o operă de artă globală.

**(Serban Filip)**

# EXPO '92 SEVILLA



# Mileniul trei începe la Hanovra

Se află în plină desfășurare pregătirea Expoziției de la Taejon '93, ca și a celor din 1996, de la Budapesta și 1998 de la Lisabona, dar într-o măsură crescîndă centrul preocupărilor se „mută" pe Expoziția care, în anul 2000 la Hanovra va prevedea inaugurarea celui de-al treilea mileniu. Ea va fi și prima expoziție universală organizată pe pămîntul Germaniei ! Mai mult, se așteaptă chiar ca sub generosul titlu „Omenire, Natură, Tehnologie", Hanovra să nu marcheze doar schimbarea mileniului, ci și schimbarea efectivă a stilului de organizare a unei expoziții universale.

Dar iată ce se speră că va fi Expo' 2000 :

● un festival al comunității mondiale unde culturi familiare și mai puțin familiare se vor putea întîlni într-o atmosferă de bucurie și respect reciproc ;

● un forum de largă reprezentare pentru a discuta necesitatea de a ne asuma în comun viitorul planetei noastre, și nu în ultimul rînd ;

● posibilitatea oferită Germaniei de a-și dovedi know-how-ul său economic și politic, ca și responsabilitatea pe arena internațională.

Conceptia EXPO 2000 se scrîșnă, de fapt, pe patru piloni principali : un PARC TEMATIC, trei mari proiecte ce se vor adăuga expoziției propriu-zise (unul internațional, altul aparținînd noilor landuri care au „reintregit" familia Germaniei din totdeauna și unul local, destinat prezentării unei teme oarecum insolite, și anume „Orașul și Regiunea ca exponate"), un sistem special de transport și SATUL EXPO.

Care sînt totusi „armele" cu care se va putea lupta, așa cum și le imaginează expoziția de la Hanovra ?

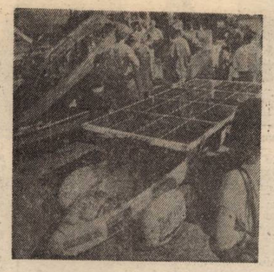
În primul rînd o nouă atitudine față de resursele naturale. Apoi un parteneriat global care să echilibreze într-un mod responsabil sansele de dezvoltare ale Estului și Vestului, ale Nordului și Sudului. **Cultura** este și ea prezentă fiind cea capabilă să sfetuiască societatea, o societate în căutare de **mobilitate**, marcată de lupta pentru **hrană** și **sănătate**, muncind acasă și la serviciu.

O societate, de asemenea, care continuă să se închine zeiței-**energie**, pentru care caută însă metode ecologice de generare, distribuire și utilizare. Lăsîndu-se totusi din ce în ce mai mult acaparată de noua preocupare pentru **comunicație și informație** și, poate, din ce în ce mai constientă de importanta covîrșitoare a **educației** pentru a învăța într-un fel menit întelegerii internationale singura capabilă să ne asigure viitorul pe care îl asteptăm.

Există de altfel un text în prezentarea pe care o foc organizatorii insisi viitoarei expoziții ; „Chiar si natiunile industrializate vor reusi să supravietuiască viitoarei competitii internationale numai dacă vor ajunge la o estimare realistă a modului în care conditiile generale se modifică si să-si adapteze din timp strategiile. Printre altele, vor trebui să realizeze că este în propriul lor interes să utilizeze mai eficient resursele naturale ale lumii, care nu sînt fără sfîrsit.

Si nu ne rămîne decît să sperăm că sfîrsitul de mileniu spre care ne îndreptăm si EXPO' 2000 ne vor dovedi că, pînă la urmă, omenirea va alege viata!

MIHAELA DOROBANȚU



# MAGAZIN AUTO

## Telefax pe camioane

■ *Firmele americane de transporturi auto tot mai frecvent montează aparate de tipul telefaxurilor pe camioanele de mare capacitate care circulă pe distanțe lungi. Aparatul permite conducătorului auto să recepționeze și să transmită scrisori de trăsură (frahte), facturi, comenzi noi, fapt ce contribuie la reducerea substanțială a parcursurilor fără încărcătură. Totodată în cazul în care conducătorul auto, cu toate indicatoarele existente pe șosea se rătăcește i se poate transmite harta cu detaliile necesare pentru a reveni pe traseul corect. Trebuie menționat faptul că acest gen modern de comunicație se efectuează prin intermediul unui satelit special.*

## Stație de alimentare solară

■ Începînd din anul trecut în orașul german Kassel funcționează o stație de alimentare solară. Electromobilele al căror număr este destul de mare în Germania, pot aici să-și încarce bateriile de la un mare acumulator care la rîndul său își obtine energia de la un panou solar cu o suprafață de zece metri pătrați.



*În fotografia furnizată de DPA se află prototipul vehiculului prezentat de marele concern german BMW la Salonul internațional de la Köln — BMW — C 1, dotat cu un catalizator perfecționat, centură de siguranță. Este o modalitate fericită de îmbinare a calităților automobilului cu cele ale motocicletei.*

## PROGNOZE PRIVIND TRAFICUL RUTIER

Reunificarea Germaniei a ridicat numeroase probleme pentru vestul bogat, în lupta sa pentru retehnologizarea estului sărac. Unele dintre cele mai importante probleme care necesită o soluționare rapidă o constituie comunicațiile și transporturile, precum și repercusiunile intensei „motorizări" a societății germane asupra consumului energetic și a poluării atmosferice din această țară. Oficiul german al mediului a publicat recent un vast studiu consacrat nivelului poluării în Germania, înregistrate pe autostrăzi, calea ferată, navigația fluvială și traficul aerian, formulînd și mai multe pronosticuri în legătură cu ceea ce se pot aștepta germanii în această privință pînă în anul 2005.

Parcul de automobile și kilometrii parcurși repartizați pe cap de locuitor în est au atins numai o treime din cifrele înregistrate în vest. În privința transporturilor de mărfuri, cantitatea transportată în est pe cap de locuitor atinge numai 20 la sută din cea transportată în vest, dar cantitatea de energie primară consumată în est atinge peste 50 la sută din cea folosită în vest. Și, cu toate acestea emisiile de anhidridă sulfuroasă sînt considerabil mai ridicate în est decît în vest, fără îndoială datorită motoarelor în doi timpi cu care sînt echipate, marea lor majoritate, automobilele înmatriculate în est.

Studiul prevede o creștere a traficului de persoane în vest pentru anul 2005 de 25 la sută, iar în est, la dubiare acestuia. Circulația camioanelor ar urma să crească de cinci ori în est și de două ori în vest, iar în ceea ce privește nivelele de creștere a transporturilor rutiere. În pofida substanțialei creșteri a nivelului transportului, poluarea cu substanțe și produse nocive s-ar putea reduce considerabil prin numeroasele ameliorări și perfecționări tehnice. În privința anhidridei sulfuroase, aceste reduceri s-ar putea cifra chiar la un procentaj de 70 la sută. Pronosticurile sînt sumbre în privința emisiilor de $CO_2$, principalele responsabile pentru încălzirea climei terestre. Chiar dacă automobilele ar consuma cu 15 la sută mai puțin carburant la 100 de kilometri, emisiile de gaz carbonic vor crește cu circa 38 la sută. Întîi de ce expertii solicită construirea unor motoare care să consume mai puțin combustibil și un trasfer accentuat al transporturilor fluviale. Factorul determinant în vederea unei astfel de reorientări a structurii transporturilor în Germania îl constituie prețurile, în prezent avîndu-se în vedere creșterea drastică a taxelor percepute pentru hidrocarburi și produsele petroliere.

ȘERBAN FILIP

■ Se numește Morvin. Desi este mic si bondoc, cu o greutate de 200 kg, acest robot este un „vehicul autonom". Facultatea sa de a menține cîmpul vizual centrat pe obiectele în mișcare s-ar putea dovedi avantajoasă în circulația rutieră. În cooperare cu Volkswagen, s-a elaborat un „Temponat" pentru automobil. O cameră observă în permanență vehiculul care îl precede si determină marja de securitate necesară. În funcție de aceste date, viteza automobilistului este reglată în așa fel încît distanța de securitate față de vehiculul precedent să fie respectată constant.

■ La Conferința de presă din mai trecut asupra bilanțului întreprinderii, patronul lui AUDI, Ferdinand Piëch, prognoza un record: filiala lui Volkswagen, va construi si vinde 490 000 mașini în acest an. În iulie, echipe suplimentare au fost aduse la Ingolstadt pentru a se satisface cererea mare la noul AUDI 80. Comenzile au înregistrat un net recul după vacanta de vară. Așa că în acest an se vor vinde doar 470.000 de mașini. Este, totusi, o cifră impresionantă a desfacerii pentru AUDI.

■ Scuterul viitorului va fi electric. Proiectat si realizat de societatea franceză „Peugeot", scuterul secolului XXI, în greutate de 90 kg, dintre care 30 kg acumulatori si 8 kg motorul electric, va putea realiza o viteză maximă de 50 km/h. Autonomia sa va fi de 40—50 km, în funcție de viteza medie de deplasare.

## Pe primul loc în Europa

■ **Superbul interior al unui automobil marca Rolls-Royce din fotografie, întruchiparea perfectă a confortului, a fost proiectat si realizat de celebra firmă britanică Connolly Brothers, prezentă de un secol în comerțul internațional cu articole din piele. Ea si-a oferit serviciile cu succes firmelor europene constructoare de autoturisme în perioada postbelică, fiind în prezent cea mai solicitată firmă din Europa în ceea ce priveste realizarea de interioare pentru autoturisme. Comenzile adresate firmei sporesc de la an la an... (S.F.).**

10 glob MAGAZIN

Nr. 52 (1836) din 28 decembrie 1992

## Biblioteca magazin de proză scurtă

# CEA MAI ORIGINALĂ CRIMĂ DIN LUME (II)

POLICIER

de GILBERT C. CHESTERTON

Dar în acest caz bătrînul joacă un rol destul de important, iar eu nu-l cunosc, așa-i toată chestia. Vă rog să rămînă totul între noi, de altfel în dv. pot avea încredere... Își cobori vocea și își conduse prietenul într-o galerie laterală, unde erau expuse diferite sculpturi, dar nu prea erau vizitatori.

— Tînărul Masgrave, — începu el. — vrea să obțină de la noi o sumă mare de bani prin procură post abit, adică prin procura care intră în vigoare după moartea bătrînului său tată de la Northumberland. Bătrînul are mult peste șaptezeci de ani și mai devreme sau mai tîrziu va muri ; dar cum să procedăm cu „post" dacă mă pot exprima așa ? Ce se va întîmpla cu banii, castelele, podurile sale basculante ? Castelul este vechi foarte frumos și continuă să valoreze ceva, dar oricît ar fi de straniu nu este inclus în testament. Așa că vedeți cu cine avem de-a face. Problema este, cum se exprima unul din eroii lui Dickens dacă bătrînul este sau un binevoitor.

— Dacă este binevoitor cu fiul său, este cu atît mai bine pentru dv. remarcă părintele Brown. — Nu, mă tem că nu pot să vă ajut cu nimic. N-am avut niciodată prilejul să-l întîlnesc pe sir John Masgrave și după cîte știu sînt foarte puțini care se văd cu el. Poate că ar fi bine să-l întrebați personal înainte de a împrumuta banii firmei dv. Oare nu face parte dintre cei care rămîn adesea fără nici o para ?

— Mă îndoiesc. — răspunse Grenby. — Este foarte popular, are o minte ageră și este o figură de primă mărime în societate, dar își petrece cea mai mare parte a timpului în străinătate — în plus a fost și țarist.

— Ei, — spuse părintele Brown, — asta nu este o crimă, cel puțin nu întotdeauna.

— Fleacuri, — spuse sulerător Grenby. Știți la ce mă refer. Este mai degrabă un nestatornic : a fost țarist, lector, actor, doamne dar ce nu a fost. Deci unde m-am oprit ?... De altfel iată-l.

Și juristul care se plimba fără grabă prin galeria pustie, se întoarse brusc și intră în fugă într-o altă cameră cu mai mulți vizitatori. Mergea grăbit în întîmpinarea unui om înalt, bine îmbrăcat, tuns scurt și cu barbișon ca în străinătate.

Cei doi plecară, discutînd și părintele Brown îi urmări cîteva clipe din spate cu ochii mijiți ca de miop. Observațiile fură însă întrerupte de apariția grăbită, dar oportună a nepoatei sale Betty. Spre marea uimire a unchiului, ea îl trase înapoi în camera goală și îl așeză pe un scaun, care amintea de o insulă în mijlocul unor ape revărsate.

— Trebuie să vă spun ceva, — zise ea. — Este așa o prostie că nimeni înafară de dv. nu va înțelege.

— Mă supraestimezi, — spuse părintele Brown. — Nu este ceva în legătură cu ceea ce a început să-mi povestească mama ta ? Logodnă sau ceva asemănător. Da, de logodnă s-a vorbit deja.

— Știți, întrebă ea, că vrea să mă mărite cu căpitanul Masgrave ?

— Nu, răspunse părintele Brown după o anumită îngîndurare. — Căpitanul Masgrave, mi se pare, este foarte popular acum.

— Desigur, sîntem foarte săraci, — continuă ea. — Ni se spune că banii nu aduc fericirea, dar aceasta nu ne îmbunătățește situația.

— Vrei să te căsătorești cu el ? întrebă părintele Brown privind-o de sub pleoapele întredeschise.

Ea își plecă privirea în pămînt și răspunse cu vocea înceată :

— Am crezut că vreau. Adică acum gîndesc că am crezut... Acum m-am speriat foarte tare.

— Hai, povestește-mi.

— L-am auzit cum rîde, — spuse ea.

— Păi rîsul ajută la comunicări, remarcă părintele.

— Nu, n-ați înțeles, — spuse fata. — Nu ajută deloc. Păi tocmai despre asta este vorba că nu a comunicat cu nimeni.

Tăcu puțin apoi explică :

— Am venit aici destul de devreme și am văzut că sedea singur în mijlocul galeriei, unde este expusă această pictură modernă. La acea oră galeria era aproape pustie. Nu știa că este cineva alături, stătea acolo de unul singur și rîdea.

— Nu este nimic de mirare, spuse părintele Brown. — Nu sînt specialist în domeniul artelor, dar dacă privim toate tablourile astea...

— O, nu mă înțelegeți ! — spuse ea aproape furioasă. — Nu este vorba despre așa ceva. El nu privea tablourile. Se uita direct în tavan dar se părea că privirea îi era atintită spre interior. Și rîdea așa că mi-a înghețat sîngele în vine.

Părintele se ridică și începu să se plimbe prin cameră, ținîndu-și mîinile la spate.

— Într-un asemenea caz nu trebuie luate hotărîri pripite, — începu el. Bărbații se împart în două categorii... Dar mă îndoiesc că vom reuși să dezbatem această problemă pentru că iată-l și pe eroul nostru în persoană.

Căpitanul Masgrave intră repede în cameră și o traversă surîzînd. Grenby, juristul, mergea în urma lui cu zîmbetul pe buze. Fața lui de jurist devenise alta, blîndă.

— Trebuie să mă scuz pentru tot ceea ce am spus despre căpitan, — îi spuse el preotului, în timp ce se apropiau de ușă. — Este sensibil și m-a înțeles de minune. Fără să aștepte să-i spun ceea ce doream m-a întrebat de ce nu mă duc în nord să-l văd pe bătrînul său tată. Atunci aș putea auzi din gura lui cum stau lucrurile cu moștenirea. Ei cum ar fi putut-o spune mai cinstit ? Este atît de preocupat de cum să aranjeze totul în cel mai plăcut mod că mi-a propus chiar să mă ducă personal la moșia Masgrave. I-am propus să mergem împreună dacă este atît de bun și iată că mîine dimineață plecăm.

În timp ce el vorbeau, Betty și căpitanul trecură ținîndu-se de mînă prin ușă, creînd în acest cadru ceva de genul unui tablou, pe care oamenii mai sensibili l-ar fi preferat conurilor și cilindrelor. Indiferent de relațiile dintre ei, și el și ea arătau minunat ; iar juristul nu pregetă să remarce aceasta cînd tabloul dispăru.

*(Va urma)*

În românește de VASILE OROIAN

# EXERCIȚIU CRIMINALISTIC

## PENTRU ÎNCEPĂTORI ȘI AVANSAȚI (IV)

### • *Între imprevizibil și inevitabil* •

POLICIER

Reluînd istorisirea nedoritei și neplăcutei noastre implicări în afacerea «licitărilor de contract» sau, cum i s-a mai spus ulterior a «substituirii de oferte», s-ar cuveni să rememorăm cititorului cele 3 sau 4 elemente **ciudate** care au premers decolării avionului.

**În primul rînd**, reverificarea, absolut neuzuală, în ultimul moment — chiar pe aeroport — a documentului care preciza oferta de preț. Reverificare făcută de șeful meu ierarhic, cel care răspundea efectiv de soarta acestei licitări. **În al doilea rînd** — faptul ținut secret, tot pînă în ultima clipă, că eu plecam, la drept vorbind, **însoțit** de o economistă, aflată și ea în subordinea aceluiași șef de departament. **În al treilea rînd** — neașteptata idee a soției mele de a-și avertiza o prietenă, și încă de la agenția economică, asupra sosirii melei acolo, cu rugămintea de a fi așteptat pe aeroport... Cel mai mult, însă, mă intrigase lipsa de discreție și de «diplomație» a acelei avertizări, din ultimul moment... De ce să fiu prevenit, absolut public că un nou esec ar echivala cu «sinuciderea» noastră, hai să-i spunem morală, sau cu sinuciderea celui care — după cîte știam, pînă atunci — avusese încredere în mine ? Și cum anume «să ne supraveghem reciproc ?» De ce să fiu supravegheat ? Ce se insinua ?

După decolarea avionului avea să intervină, însă, **cea mai mare surpriză.** O stewardeză s-a apropiat de mine și mi-a înmînat un mesaj care tocmai fusese primit de către radio-telegrafistul avionului, cu mențiunea «foarte urgent și secret» : „Revenindu-mi misiunea de a asigura succesul licitației, vă rog insistent să înregistrați, **minut cu minut**, toate desfășurările (situații, convorbiri, amănunte) care ar putea avea o certă importanță într-o eventuală anchetă. Pe scurt, să fiți atent la tot ceea ce se întîmplă și **cu ochii neîntrerupt la CEAS...**" Urma o semnătură, un nume, care nu spunea mare lucru și un „P.S." : „Cît timp să fi trecut de la ultima dumneavoastră convocare, cînd «port-mesajul» n-a mai ajuns la ceasornicar ?" Autorul mesajului, nu încăpea îndoială, era ofițerul de contrainformații care-mi testase cîndva «talentul» criminalistic. Cuvîntul «ceas» începea să capete sens...

POLICIER

În rest aș mai consemna, eventual, o întîmplare stupidă : din neatenția mea, sau a colegei cu care călătoream, am izbutit să-mi vărs pe pantalon paharul cu citronadă. Ridicîndu-mă și îndepărtîndu-mă cîteva clipe, am comis imprudența de a lăsa pe fotoliu — atrăgîndu-i atenția colegei mele, firește — geanta cu documente. Dar n-am lipsit prea mult.

La aeroport, prietena soției mele, așa cum promisese, îmi veni în întîmpinare. N-am rămas prea mult timp împreună. Atît doar cît să bem o cafea...

**Lovitura de teatru** avea să se producă în fapt, abia a doua zi de dimineață, cînd unul din salariații reprezentanței noastre economice din acea capitală îmi înmînă un alt plic.

— **Considerîndu-se foarte posibil**, mi-a zis, **ca plicul dv. cu oferta originală, ca și în cazurile precedente, să fi fost deja substituit, am fost rugat să vă înmînez un duplicat. Vă rog să semnați de primire, cu precizarea exactă a orei. Cît arată ceasul dv ?**

Și un ultim element instructiv. În clădirea Agenției economice, atunci cînd plicul pe care-l aduseserăm a fost desigilat, s-a constatat că, într-adevăr, plicul (dacă era același) nu mai conținea oricum oferta originală, cea care se cuvenea predată.

Desigur, mi-ar fi fost greu să precizez, cel puțin în primul moment, **unde** și **cînd** s-a produs substituirea, dacă n-aș fi aflat, tot în cursul aceleași zile, că cineva, dintre cei mulți implicați în această afacere, și-ar fi luat realmente viața. **O sinucidere care, mărturisesc, m-a afectat real...** Întrezăriți cine n-a mai avut tăria să aștepte terminarea anchetei ? Sau, poate, că titlul penultimei istorisiri — o sinucidere «telefonată» — v-a oferit anticipat un indiciu ?

Aflînd de sinucidere, m-am uitat de bună seamă la ceas... Peste cîteva ore urma să plec spre țară.

DAN VĂITEANU

# SPORT UNIVERS

**LA REVEDERE, JOHN McENROE.** Cu puțin timp înaintea Crăciunului, celebrul tenismen american, **John McEnroe** se pare că a pus punct unei cariere de peste 15 ani de tenis și turbulență, anunțîndu-și retragerea. Marele Mac rămîne o legendă și o enigmă. Mulți se întreabă, totuși retoric, cum va fi tenisul de cîmp fără John McEnroe ? Dar cum a fost tenisul fără **Năstase** ? am întreba noi, la fel de retoric. Sau după **Stan Smith** ? Sau după **Bjorn Borg** ? Vin de fiecare dată noi generații de jucători, mai talentați sau doar mai muncitori și spectacolul merge înainte pentru că asemenea show-biz-ului, sportul este și el o industrie fără goluri. Revenind la McEnroe să spunem că numele lui este mai repede asociat, pentru mare public, mai curînd cu felul lui irascibil, coleric și violent decît cu marele jucător care a fost. Vorbind despre aceste

momente, mai puțin plăcute, Bjorn Borg spunea într-un interviu că „spectatorilor le place să privească o personalitate puternică și spirite mai încinse chiar pe terenul de tenis, dar pînă la un anumit punct, adică pînă atunci cînd aceste accente colerice nu depășesc o anumită limită". Ca jucător, lui McEnroe i-a făcut mare plăcere participarea în echipa americană de **Cupa Davis**, pe care a cîștigat-o de patru ori, ultima oară în finala cu echipa Elveției, în partida de dublu, alături de Sampras. În cariera lui n-a cîștigat niciodată open-ul australian și nici pe cel francez. Se pare că în decizia lui de a renunța la terenul de joc a contat mai mult nu atît vîrsta, cît descoperirea vieții de familie, alături de actrița Tatum O'Neal, cu care are și un copil. L-am revăzut pe marele Mac într-un montaj de imagini, alături de marii lui rivali Borg, Jimmy Connors și Ivan Lendl, tînăr, pletos și pornit pe arbitrii care-l enervau pentru că îi furau mingi. „Ești cel mai prost arbitru pe care l-am văzut în viața mea, stai pe scaunul ăla și nu știi să strigi decît out, out", îi striga McEnroe unui arbitru prin anii '80. Aici Big Mac se întîlnește cu Ilie Năstase care declara și el prin anii '70 că ar trebui să aducă arbitri din România ca să nu mai fie furat la turneele din străinătate. Dar, asta e, viața merge înainte și o mină de jucători tineri, bat la poarta consacrării. E vorba de un Krajicek, Chang sau Ivanisevici.

**SLALOM URIAȘ LA KRANJSKA GORA.** În această localitate a avut loc o nouă cursă de slalom uriaș, în cadrul Cupei Mondiale la ski. Cu numărul 1 de concurs a coborît luxemburghezul **Marc Girardelli**, și el o mare figură a skiului alpin mondial, care a reușit, într-o manieră impresionantă să cîștige cursa, și cel de-al doilea slalom uriaș din această ediție, după ce, nu cu mult timp în urmă, cîștigase slalomul uriaș de la **Alta Badia** cu timpul de 1:22:57/100. Fostul campion mondial din 1985, **Marc Girardelli** a încheiat cele două manșe de la Kranjska Gora cu timpul de 1:57:48/100, cu 16 sutimi înaintea norvegianului **Laase Kyus** și cu 56 sutimi înaintea ocupantului locului 3, norvegianul **F. Nyberg.** Lumea aștepta, ca și la Alta Badia, să-l vadă pe marele Alberto Tomba cîștigînd primul slalom din acest sezon, dar evenimentul a fost aminat. **Tomba la Bomba** cum era numit cu cîțiva ani în urmă, dezamăgind, nereușind decît un loc 7. În clasamentul slalomului uriaș conduce Girardelli, care, se pare, are un sezon foarte bun și o revenire de toată lumea apreciată.

Atît pentru acest număr. În rest, să ne vedem cu bine și în 1993. La mulți ani !

GEORGE CUȘNARENCU

# HOROSCOP

## DESTINE ASTROLOGICE 1993

**BERBEC (21.03.—20.04) : Ianuarie și februarie** vor fi total opuse. Dacă în prima lună a anului veți fi melancolic și puțin activ, în februarie elanul dv. sufletesc deosebit se va concretiza într-o mare realizare.

**Martie** vă aduce satisfacții materiale nebănuite, iar **mai** o criză financiară trecătoare. **Aprilie și iunie, septembrie și octombrie,** vă vor aduce evenimente importante pe plan social-profesional. Mari deziluzii în dragoste se întrevăd în august și posibil în noiembrie, cînd curba sentimentală este cea mai coborîtă. Probleme de sănătate în **martie și septembrie.**

**TAUR (21.04.—21.05) :** anul va sta sub semnul prosperității, cu reușite financiare și sociale în **mai, iunie și decembrie.** O cădere a curbei sentimentale pe toată perioada verii trebuie să vă dea de gîndit. În septembrie afacerile vor avea un maxim, la fel și starea psihică. Pe plan amoros se prevăd incertitudini în primele două luni ale anului și un minim accentuat în **noiembrie.** Aprilie și iunie prezintă o stare de sănătate îndoielnică.

**GEMENI (22.05.—21.06) : Ianuarie, martie, și aprilie** vor fi lunile cele mai favorabile (financiar, social), iar **februarie, august și octombrie** prezintă minime ale sănătății. Curba sentimentală are sinuozități curioase, probabil că veți traversa conflicte conjugale sau extraconjugale în februarie, aprilie, septembrie și decembrie. Curba psihicului nu are minime accentuate, dovadă că în 1993 veți avea o robustețe mai bine conturată decît în 1992. O posibilă cădere doar în aprilie.

**RAC (22.06 —22.07.) :** Variații destul de importante ale curbei financiare, cu maxime în **iunie și septembrie,** și **minime în ianuarie și mai.** Tot timpul anului 1993 vă stăpînește un optimism realist (în zona normalului curba psihicului), deși la granița dintre iunie și iulie vă așteaptă un eveniment foarte neplăcut, de ordin social. Dar există o compensație în luna septembrie, probabil o reușită profesională de excepție. Despre sănătate nimic deosebit.

**LEU (23.07.—22.08) :** Curbă triumfală a socialului, cu zone de maxim în **ianuarie, martie și aprilie.** Vă așteaptă deci promovare sau succese importante, sau debutul unor prietenii extrem de avantajoase (inclusiv relații de afaceri). În noiembrie și decembrie probleme destul de accentuate ale sănătății, însoțite și de căderi psihice trecătoare. Curba financiară nu e deloc spectaculoasă, probabil inițiativele și afacerile stagnează sau nu se finalizează cum vă așteptați. În 1993 doar satisfacții morale.

**FECIOARA (23.08.—21.09) :** După un debut financiar promițător **(ianuarie și februarie),** o cădere surprinzătoare la mijlocul primăverii. Aceeași alură are și curba socialului care se ridică mai mult peste normal în august și octombrie. **Atenție la iulie și august,** fiecare au minime destul de îngrijorătoare ale sănătății, probabil o recidivare. O nouă legătură sentimentală în septembrie, cînd și psihicul dv. este complet refăcut. Sfîrșitul lui 1993 este normal din toate punctele de vedere.

**BALANȚA (22.09.—22.10) :** Stări de incertitudine prelungite la începutul anului (financiare și sentimentale), a căror normalizare este atinsă în aprilie-mai. **Vara (august) și toamna (octombrie) vă aduc cele mai mari satisfacții materiale.** Un mare reviriment social în mai, cînd și curba psihicului este pe maxim. Este cea mai bună lună a lui 1993. Nu sînt probleme de sănătate iar sentimental reveniți la normal în septembrie, curba fiind constantă pînă la sfîrșitul anului.

**SCORPION (23.10.—21.11) :** Nimic nu pare să vă tulbure în primele trei luni ale anului, cînd totul este normal. O ascensiune financiară importantă se remarcă în mai, iar una socială în septembrie. Afacerile cam încezesc în 1993, inițiativele dv. vor prinde roade, probabil, în 1994. În schimb oscilațiile sentimentale se manifestă pe toată perioada, dovedind o instabilitate deloc plăcută. Profesional, după un început modest, aveți o **ascensiune deosebită în toamnă (septembrie-octombrie),** însoțită și de un reviriment psihic.

**SĂGETĂTOR (22.11.—20.12.) :** Foarte mari deosebiri — financiar și sentimental — între debutul anului (ianuarie-februarie) și sfîrșitul său (noiembrie-decembrie). Dacă la început curbele respective sînt sub normal (mai accentuată cea financiară), la finele anului ascensiunea este impresionantă. Sănătatea, socialul și profesionalul au curbele mult mai „calme", ceea ce dovedește că știți să întîmpinați și să depășiți toate obstacolele. Forța psihică în 1993 este remarcabilă.

**CAPRICORN (21.12.—19.01) : Început în triumf financiar (ianuarie, februarie, martie), apoi totul revine în normal.** Un eveniment deosebit de favorabil în martie, cînd se conjugă maximum la social, sentimental și profesional. În septembrie și octombrie situația financiară se înrăutățește, și abia în decembrie revine la normal. Sănătatea vă dă de furcă (august-septembrie), dar nu îngrijorător. Un maxim de declin sentimental în iunie-iulie, apoi normalitate pînă-n decembrie.

**VĂRSĂTOR (20.01—18.02) :** Puține evenimente remarcabile (toate curbele oscilează ușor în jurul normalității). Va fi un an al stabilității, al siguranței de sine. Traversați o încercare psihică doar în vară (august-septembrie), dar în general, este, poate, cel mai liniștit an al dv.

**PEȘTI (19.02.—20.03) :** Ceva vă irită psihicul o perioadă mai lungă (ianuarie-martie), probabil o situație financiară oscilantă care se suprapune în același timp. Un eveniment deosebit de favorabil în iulie-august și un salt financiar în octombrie. Sănătatea și afectivitatea nu se abat de la normal, iar maximum socialului îl aveți în martie.

# GUINNESS Book

## Revelion la superlativ!

Cine nu încearcă, nu cîștigă ! Sub această deviză ați putea petrece lungile ore de relaxare și distracție ale sărbătorilor de sfîrșit de an. De aceea, m-am gîndit să vă propun cîteva tentative exotice cu care să vă umpleți timpul liber. Dacă nu reușiți performanțele înscrise în Cartea Recordurilor lumii, acesta nu va fi nici pe departe un motiv de tristețe, dimpotrivă.

■ De pe mese nu va lipsi șampania și cu siguranță cineva din anturaj este specialist în desfăcutul sticlei. Dar ce-ar fi să încercați să faceți în așa fel încît dopul să sară cît mai sus. Evident, trebuie o presiune cît mai mare. Veți reuși să obțineți o „săritură" a dopului de... 31,68 metri ? Rețineți că acesta este recordul absolut al dopurilor de șampanie (în aer liber, evident). Succes !

■ Deși nu sînt sănătoase, concursurile fumătorilor pot trezi mare interes. Inelele de fum stîrnesc întotdeauna admirație. Ce-ar fi să încercați să formați la o singură aspirație 355 inele de fum de țigară ! Acesta este recordul mondial al danezului Jan van Deurs Forman (august, 1979).

■ Fie c-o dați pe periniță sau nu, sărutul nu trebuie să lipsească. Fiți cît mai eficient de vildă sărutați 4 106 femei în mai puțin de opt ore ! Jonathan Hook a reușit (la 10 martie 1983) această performanță, avertizînd dinainte pe soții sau iubiții respectivi. Este o condiție de care vă sfătuiesc să țineți seamă. Dacă sînteți numai cu soția (amica), atunci aplicați-i doar ei recordul americanului „sinucigaș" O veți flata fără îndoială (și dați-ne și nouă de veste).

■ Revelionul incită la excese gastronomice. Luați exemplu unor Pantagruelii din Guinness : Bozo Miller a mîncat unul după altul 12 pui de găină (900 grame fiecare), Tony Dowdeswell a mîncat 1,6 kilograme de înghețată în 50 de secunde, iar Johann Ketzler a mîncat un bou întreg (în 42 de zile ce-i drept) inclusiv copite, coarne etc. etc. Nu uitați că un litru de bere se poate bea în 1,3 secunde. Dacă pe masa festivă se lăfăiesc destule lămîi, luați exemplul lui Bobby Kempf, care a mîncat trei astfel de citrice (cu tot cu coajă) în 15,3 secunde !

■ Mare distracție va fi dacă veți avea ideea să organizați „jocul de-a fasolea" ! De fapt lucrurile sînt foarte serioase, de-aia Karen Stevenson (Anglia) a ajuns în Guinness Book. Ce s-a gîndit englezoaica la 4 aprilie 1981 ? A făcut rost de un pai cu diametrul corespunzător și a aspirat în gurița ei nu mai puțin de 2 780 boabe de fasole (fiartă). Deci se poate ! Cel mai greu e cu număratul.

■ La granița dintre ani ar trebui să uităm de prețuri, de liberalizare și de cîte și mai cîte. Să luăm și exemplul mai sănătos al bananelor. Fie că veniți cu ele de acasă, fie că gazda e generoasă, încercați să mîncați 17 banane într-un minut (fiecare banană avînd 150 grame) ! Așa a ajuns americanul Ronald L. Alkana în Guinness (profesia lui este doctor).

■ Dacă nu vă plac bananele, încercați cu mesteacănul ! Nu-i nici o glumă, n-are rost să consumați bradul. Jay Gwaltney, din Chicago, a rontăit liniștit un mesteacăn înalt de 3,4 metri și gros de 12,5 centimetri (în medie). Sînt sigur că n-o să-l epuizați la revelion, căci și gurmandului Jay i-au trebuit patru zile. Nu s-a aflat nici pînă azi ce gust are mesteacănul, căci Jay a răspuns curioșilor doar atît : „Merge !"

■ Un alt joc distractiv, deși nu prea academic, este scuipatul diverselor obiecte, în special al semințelor. În SUA există chiar o asociație care grupează pe cei mai faimoși scuipători de semințe de pepene verde (su sigla WCWSSA). Cel mai mare scuinăcios (scuzați termenul) este John Wilkinson, care a „emanat" o sămînță la distanța de 19,51 metri (era memorabila dată de 28 iunie 1980). Dar dacă nu aveți pepeni de revelion (murați), încercați cu simburi de cireșe (din dulceață). Concursul ar necesita o sufragerie cam lungă, de cel puțin 19,32 metri. Și asta pentru a-l egala (cel puțin) pe Rick Krause.

■ Dacă n-aveți semințe sau simburi la dispoziție, precis o țigară puteți face rost. Reamintiți-vă că din anul 1955 se organizează la Raleigh (SUA) concursuri de scuipat țigara (stinsă e cel mai bine). Cine se ia la întrecere cu Harold Fielden ? Dînsul a „emanat-o" la nu mai puțin de 13,5 metri ! Îl urmează în clasamentul mondial Jeff Barker, cu 10,06 metri (să aibă filtru, planează mai mult !).

■ Băutura dezleagă limbile — se spune. Desigur că printre invitați se vor afla și persoane (sexul vă las să-l ghiciți dv.) care vor sporovăi vrute și nevrute, într-un monolog intermirabil. Ca să le potoliți, organizați un concurs de vorbit repede și clar. Cronometrați și numărați cuvintele spuse. Dacă cineva reușește să spună 176 de cuvinte în 30 de secunde, atunci a egalat recordul mondial în materie — deținut de comentatorul englez de curse de cai și ogari, Raymond Glendenning. Dacă doriți să dați concursului și o nuanță culturală, atunci încercați cu celebrul monolog al lui Hamlet (262 cuvinte), pe care trebuie să-l rostiți în... 84 secunde ! (cît de mult s-ar micșora piesele de teatru în acest ritm).

■ În mod sigur, pe masa revelionului va trona un tort (ca să încheiem cît mai dulce). Luați un metru și măsurați-l ! Dacă nu are 16 (saisprezece) metri înălțime, nu intrați în Guinness Book. Acesta este recordul lumii, avînd drept autoare pe australianca Dona Smallgoods (nume predestinat). „Prăjiturica" ei a cîntărit 40 de kg (1982) și a fost realizată în 40 de etaje de ciocolată și frișcă. Petrecere frumoasă!

## Zodiacul chinezesc pe înțelesul tuturor

# CUM VA FI ANUL 1993? (II)

Triunghiurile armoniei de pe cercul celor 12 necuvîntătoare care au răspuns chemării lui Buddha ne permit să facem următoarele aprecieri : anul 1993 (cel chinezesc, care începe la 23. 01. 1993) este Cocoș de Apă, în consecință cei mai favorizați nativi vor fi cei născuți în ani ai Boului și Șarpelui. Cu alte cuvinte, persoanele care s-au născut în următoarele intervale corespunzătoare calendarului chinezesc pot să întîmpine noul an cu un optimism zodiacal realist Verificați-vă deci anul nașterii. Pentru nativii Boului : 19. 02. 1901 — 7. 02. 1902, 6. 02. 1913 — 25. 01. 1914 ; 25. 01. 1925 — 12. 02. 1926 ; 11. 02. 1937 — 30. 01. 1938 ; 29. 01. 1949 — 16. 02. 1950 ; 15. 02. 1961 — 4. 02. 1962 ; 3. 02. 1973 — 22. 01. 1974 ; 20. 02. 1985 — 8. 02. 1986. La fel de favorizați vor fi și nativii anilor Șarpelui, adică : 4. 02. 1905 — 24. 01. 1906 ; 23. 01. 1917 — 10. 02. 1918 ; 10. 02. 1929 — 29. 01. 1930 ; 27. 01. 1941 — 14. 02. 1942 ; 14. 02. 1953 — 2. 02. 1954. De asemenea, nativii anilor Cocoșului sînt și ei avantajați de anul chinezesc 1993, adică cei născuți în intervalele : 22. 01. 1909 — 9. 02. 1910 ; 8. 02. 1922 — 15. 02. 1923 ; 26. 01. 1933 — 13. 02. 1934 ; 13. 02. 1945 — 01. 02. 1946 ; 31. 01. 1957 — 17. 02. 1958 ; 17. 02. 1969 — 5. 02. 1970 ; 6. 02. 1989 — 26. 01. 1990.

Adversitățile Cocoșului (1993) sînt cele aflate în opoziție unghiulară de 90° și 180° cu acesta, pe același cerc al necuvîntătoarelor. Astfel, s-ar cere mai multă prudență și cumpătare celor născuți în anii Șobolanului, Calului (90°) și mai ales pentru Iepuri. Să trecem în revistă foarte rapid acești ani. Anii Șobolanului sînt 1900, 1912, 1924, 1936, 1948, 1960, 1972, 1984. Anii Calului sînt 1906, 1918, 1930, 1942, 1954, 1966 1978 și 1990. Anii Iepurelui sînt : 1903, 1915, 1927, 1939, 1951, 1963, 1975, 1987 (cititorul a remarcat, desigur, că anii unei necuvîntătoare se repetă cu o periodicitate de 12 ani. Pentru a afla exact granițele acestor ani, vă reamintim că îi puteți găsi în calendarul chinezesc publicat deja în revista noastră).

Faptul că anul 1993 este Cocos are drept consecință armoniile și disarmoniile relatate mai sus. Dar asta nu înseamnă, conform tradiției chinezești, că cei favorizați (Boul, Șarpele și Cocosul) pot „să se culce pe-o ureche", sau cei defavorizați să se lase pradă resemnării. Dimpotrivă, ambele nuanțe trebuie să incite la o acțiune și o gîndire cît mai rațională, avînd în vedere „avertismentul" pe care calendarul chinezesc îl pune la dispoziție. Pe de altă parte, indiferent de anul nașterii, fiecare nouă perioadă se supune unui balans al destinului, asemănător unei sinusoide, cu urcări și coborîșuri inerente. Nimeni nu se poate menține prea mult la o cotă înaltă și invers. Principiile Yin-Yang nu pot forma decît împreună întregul armonios.

Avînd în vedere că 1993 este Cocos de Apă, se stabilește o nouă relație de favorizați și defavorizați, după elementul fundamental din anul nașterii, comparat cu cel parcurs la un moment dat. Astfel, anii de Apă favorizează pe cei născuți în ani de Lemn și Pămînt, în cel mai mare grad. Pe o treaptă imediat inferioară de favorizare se află nativii Apei (favorizare în lipsă de adversitate). Incompatibili cu Apa sînt cei născuți în anii de Foc (din nou un apel la prudență). Aceste corelații se îmbină cu necuvîntătoarea din anul nașterii. Deci, comparativ cu Cocosul de Apă, cei mai favorizați nativ în 1993 vor fi : Boul și Șarpele de Lemn și de Pămînt ca și cel de Apă. Cele mai defavorizate persoane vor fi cele născute în Șobolan, Cal și Iepure de Foc. Între aceste extreme există o arie mai puțin nuanțată a celor pentru care 1993 nu va aduce evenimente deosebite nici pozitive, nici negative.

**Rubrici realizate de PAUL IOAN**

## DIALOGURILE LAUREI

■ „Fiecare fibră a trupului îmi tresare numai cînd îi aud glasul, o ! vocea aceea puternică ! Încep să tremur cînd îl văd la televizor și nici nu mai sînt atentă la ce spune (mare păcat ! n.n.), ci doar la gesturile pe care le face. I. sorb fiecare mișcare a buzelor (mai fa .it. ) la fiecare suris inima începe să mi-o ia razna." Mda !... Cînd ți-am citit scr.soarea, draga mea **CAMELIA (Slobozia)**, am crezut că ești printre acele fete care fac mistuitoare pasiuni pentru un idol al filmului, al muzicii rock sau al sportului. Astfel de pasiuni fac parte din avatarurile adolescenței și numai cine n-a trăit o astfel de vîrstă să ridice piatra ! Însă mare mi-a fost uimirea cînd am înțeles că ești o femeie în toată firea (? !), **căsătorită** și, ține-mă, Doamne !, ți-a căzut cu tronc un idol... politic ! Să suferi pentru „campania" lui electorală, pentru „Viața parlamentară" și mai știu eu ce alte emisiuni politice, să te hrănești cu himere televizate oferite de spectacolul „demagogiei acute" de care suferă, între alții, și personajul respectiv mi se pare — iartă-mă ! — infantil, aberant pînă la penibil. **Mai ales cînd ești căsătorită...** Pentru un „politician" ți-ai lăsat baltă familia ? ! Pentru un „idol" de mucava ? ! Vino-ți în fire, femeia lui Dumnezeu ! Fericirea nu se află ascunsă în munți, de vorbărie ai politicienilor, ci în înțelepciunea (ei, da !) cu care știm să ne împlinim rosturile în viață. Închide ochii și nu-i mai tot privi fascinată „mișcarea buzelor". Poate așa vei înțelege, fie și într-un tîrziu, că Viața e mult mai importantă decît... peisajul vieții.

■ Că îți dorești o „prietenă care să fie numai din Ploiești" este cît se poate de frumos, dragul meu **VASILE V. (Ploiești !)**. Însă nu văd cum eu, de aici, din București, te-aș putea ajuta mai mult decît o poți face chiar tu acolo, **la fața locului !** Te asigur că te-am înțeles întru totul însă tăria de a-ți depăși potrivniciile care te-au împiedicat să pășești în viață pînă acum, o poți afla în tine și numai în tine însuți. Nici un „sfat", oricît de bine intenționată ar fi persoana care ți-l oferă, nu poate fi suficient de bun pentru a te trezi din inerție și a te „pregăti" pentru viață **dacă tu însuți nu ești convins că trebuie să te afirmi prin tine însuți.** Fiindcă niciodată, nimeni nu-i îndeajuns de „pregătit" să înfrunte necunoscutul vieții. Dacă vom aștepta — așa, ca tine — să fim „pregătiți", fii sigur că ori nu vom avea niciodată **curajul începutului**, ori va fi **prea tîrziu** atunci cînd vom îndrăzni... Așa încît totul depinde de tine, de primul pas pe care vei avea ambiția să-l faci !

Cît despre secretele relației dintre un băiat și o fată, află că fiecare le învață pe cont propriu întrucît nu există încă o „rețetă universală" a fericirii și, deci, învățăm mai abitir din eșecuri decît din mersul lins-prelins prin întîmplările vieții ! „Sfatul" meu ? Unul singur : **îndrăznește !** Sînt convinsă că vei reuși !

■ Din păcate, dragul meu **ALEX (București)**, nu...

■ Și fiindcă e ultima noastră întîlnire pe anul 1992, tuturor prietenelor și prietenilor acestei rubrici le urez din inimă un An Nou cu sănătate, care să le aducă în viață fericirea mult dorită, lumina sufletească a înțelegerii și gîndului bun !

**LA MULȚI ANI !**

**LAURA**


Your Partner for Networking and Digital Communications

Blue Ridge International

**Blue Ridge International**, *distribuitor autorizat al unor firme de prestigiu pentru* RETELE DE CALCULATOARE SI COMUNICATII DATE

**vă urează**

La mulți ani

TEL : 610.61.96/312.42.43 FAX : 312.08.64/312.42.43


## POSTA by Air Mail

**MIHAELA BERBEC, Tulcea :** Înțeleg să ne descreștești fruntile de sărbători. Ca să nu rîd singur — supremă formă de egoism ! —, presupun că și alții vor rîde odată cu noi doi :

„Doi bătrîni stau de vorbă : Unde va ajunge tînăra generație ? zice unul. Celălalt răspunde : La bătrînețe, și se va întreba unde va ajunge tînăra generație ! !"

„O femeie sună la ușa unei vecine : V-am împrumutat de o lună mașina de tocat pe care v-a adus-o soțul meu. Vă rog să-mi restituiți cele două obiecte !"

„Un domn a leșinat și e transportat la spital : Am ajuns în rai ? întreabă el cînd își revine. O, nu ! răspunde doctorul. Nu vedeți că soția dumneavoastră e aici ?

„Un domn se laudă unui prieten : „Cel mai important lucru pentru mine este fericirea soției mele". „Bravo !" îi zice celălalt. „Și pentru a afla cauzele acesteia, am angajat doi detectivi particulari !"

„Un domn întreabă pe un băiețel : Cîți ani ai, puișor ? Cinci ani, domnule, răspunde copilul. Cinci ani și nu ești mai mare decît umbrela mea ? Copilul : Dar umbrela dumneavoastră cîți ani are ?"

**LAKATOS IOAN, Cluj :** Foarte interesante „curiozitățile" pe care mi le-ați trimis. Ele fac obiectul lingviștilor, sociologilor, geografilor și altor specialiști din alte domenii. Ar fi interesant să vă extindeți studiul dînd la iveală o toponimie interesantă și originală. Pentru aceasta însă e nevoie de multă ședere prin biblioteci. Atît subiectul cît și desfășurarea lui nu intră în sfera recordurilor.

**RODICA IVĂNESCU, Tîrgoviște :** Am primit scrisoarea, dar eu nu sunt medic ! Sunt scriitor, deci după o remarcă veche și nouă, „medic de suflete". Voi încerca însă să vă ajut. Pentru aceasta voi contacta bioenergoterapeuți să aflu de la ei dacă este posibilă vindecarea în cazul relatat. Telefonați-mi după 7 ianuarie 1993 la : 617.60.10, interior 1630. O vizită la un logoped este și ea necesară.

**ENACHE MARIANA, Iași:** Bogata corespondență pe care mi-ați trimis-o mă onorează. Am reținut toate momentele, vă veți reciti în litera tipărită în numerele viitoare ale revistei. De asemenea, le voi reține și pentru analize mai ample, incluse în capitole dedicate aspectului pe care îl ilustrați cu înțelegere și sinceritate. Scrisorile d-strâ îmi fac plăcere, au calitatea și valoarea vestilor bune...

**ION TUGUI**

# PROGRAM TV

## SELECȚIUNI

## 28. 12 1992 – 03. 01 1993

### LUNI

**Programul 1 :** 14,00 Actualități 14.20 Worldnet Usia 15,00 S.O.S. Natura ! 15,30 Confluențe 16,00 Anul sportiv 1992 17,00 Actualități 17,05 Emisiunea în limba maghiară 18,35 Pro Patria 19,30 Desene animate 20,00 Actualități 20,35 Tezaur folcloric 20,55 Sighișoara 21.20 Teatru TV. Idolul și Ion Anapoda de George Mihail Zamfirescu 23.45 Actualități.

**Programul 2 :** 16,00 Actualități 16,15 Desene animate 16.40 Trad.ții 17,10 Veniți cu noi pe programul doi ! 20,00 Armonii corale 20,15 Magazin auto-moto.

### MARȚI

**Programul 1 :** 7,00 Programul Televiziunii Naționale din Republica Moldova. Telematinal 10,00 Actualități 10,20 Dimineața copiilor. 11,20 CFI 12,10 Ora de muzică 13,00 Oameni de lîngă noi 13,30 Muzica pentru părinți 14,00 Actualități 14,15 Muzica pentru toți 15.00 Conviețuiri-magazin. Sărbători de iarnă ale minorităților naționale 16,00 Actualități 16,05 Repere transilvane 16,35 Datini și obiceiuri populare pe scenele de concert 17,00 Anul sportiv 1992 18,00 Salut, prieteni ! 19,00 Studioul economic 19,30 Desene animate 20,00 Actualități 20.35 Sport 20,45 Telecinemateca. Ca la local (SUA, 1932) 22,20 Cultura în lume 22,50 Actualități 23,05 Șlagărele anului 1992 (II).

**Programul 2 :** 16,00 Actualități 16,10 Desene animate 16.35 Studioul de literatură 17,35 Film serial. Doamnele de la malul mării. 18,45 Video-satelit 19.10 Magazin sportiv 20.25 De-ale pieței în economia Capitalei 20.45 Programul Televiziunii Naționale din Republica Moldova 21.30 TVE Internacional 22.00 TV5 Europe 22,35 BBC: News From London.

### MIERCURI

**Programul 1 :** 7.00 Programul Televiziunii Naționale din Republica Moldova 10.00 Actualități 10.10 Calendarul zilei 10.20 Dimineața copiilor. Viteiii Cetății Bade-Bade (2) Balonul roșu 11.20 Film serial. Marc și Sophie 12.15 Ora de muzică 13.05 Mondo-Femina 13.35 Actualități 13.50 Avanpremiera TV 14.00 Civilizația montană 15.00 Tradiții 15.30 Arte vizuale 15.55 Anul sportiv 1992 16.55 Actualități 17.00 : 15, 16, 17, 18 17.30 Televiziunea vă ascultă ! 18.00 Dosarele istoriei 18.30 Ninsă cetină de brad... 19,30 Desene animate. 20,00 Actualități 20,35 Sport 20,50 Film serial. 22,05 Bal la Opera Română din Cluj-Napoca 23.45 Actualități.

**Programul 2 :** 16,00 Actualități 16,10 Desene animate 16,35 Teatru TV. Încurcălume de A. de Herz 17,30 TV5 Europe 18,15 Emisiunea în limba maghiară la sfîrșit de an 19,45 Bijuterii muzicale 20,45 Programul Televiziunii Naționale din Republica Moldova 21,30 TVE Internacional 22,00 TV5 Europe 22,35 BBC : News From London.

### JOI

**Programul 1 :** 10,00 Tradiții 10,30 Dimineața copiilor 11,30 Desene animate 12,30 Închiderea programului 18,00 Film serial. Văduvele. Episodul 5 18,55 Mîine anul se-nnoiește ! 19,15 Am fost în oglinda timpului... 20,20 Actualități 21,00 Urarea de Anul Nou a Președintelui României, domnul Ion Iliescu 21,34 Invitație la carnaval 22,00 Un neîncrezător — Sebastian Papaiani ● Moș Crăciun... dansează ! ● Oaspeți de pe plaiuri moldovene: Sofia Vicoveanca, Daniela Condurache, Mioara Velicu 22,30 Fane și Mîndica ; Ștefan Bănică și Rodica Popescu-Bitănescu ● Eurovision '93 23,00 Stroe și Vasilache ● Un proaspăt dizident în persoana lui George Mihăiță ● Eurovision '93 Sampanie la operă 0,20 Revelion ca-n filme ! 0.34 Eurovision '93 ● Noua revoluție agrară ● Love Story cu năbădăi ● În ghearele mafioților ● Atenție, panterele negre ! ● Trei strengari și o strengăriță ● Întîlnirea dictatorilor ● Ce zic străinii despre noi ? ● Destinul familiei Stamate ● Twin Peaks dansant ● Viața văzută prin parbriz de către Nicu Constantin și Alexandru Lulescu 1,40 Eurovision '93 ● Trucaje cu iluzionistul Dan Bucfing ● Dallas-ul... pe trei cărări ● ce mai zic ziarele ? Revistă a presei susținută de Nae Lăzărescu și Vasile Muraru 2,10 Eurovision '93 ● Visul unei nopți de.. iarnă sau cînd oameni serioși se apucă să viseze balerinele de la Crazy Horse din Paris ● Seara melomanilor fără... Iosif Sava 2,15 Eurovision '93 ● Cîntece de petrecere 2,35 Alți invitați sosesc la carnaval : Un literat sadea ● Un curcan ● Secret ● Un schimb epistolar ● Eurovision '93 ● O seară la operetă ● Fata de măritat ● Contele de Saint-Germaine 3,20 Eurovision '93 ● Bonsoir, Bucharest ! 4,00 Eurovision '93 4,10 S.O.S. Publicitate 4,30 Să petrecem pînă-n zori.

**Programul 2 :** Revelion. 10,00 Desene animate 10,25 Eddie Mitchel în concert 19,00 Eurodisney 19,45 Așii circului internațional 20,00 Desene animate 20,30 Actualități 21,00 Urarea de Anul Nou a președintelui României, Domnul Ion Iliescu 21.10 Plugușorul 21.30 Stars '90 22.42 Momente umoristice cu Benny Hill 23.00 Unde a început.. încotro merge Michael Jackson ? 23,40 Să rîdem cu Mr. Bean și MC Hammer 23,55 Sosește Anul Nou ! 0.02 Muzică de dans cu : Madonna, Olivia Newton John, Peet Vertman, Sandra, T.L.C., SNAP, Eurythmics, K.L.F., Elton John, Enya, Bonnie Tyler și alte staruri internaționale 1,00 Momente umoristice cu Benny Hill 1,15 Din revelioanele de altădată 2,15 Să rîdem cu Benny Hill 2,30 Freddie Mercury — omul și muzica lui 3,00 Așii circului internațional 3,15 Videoclipuri 4.00 Să rîdem cu Benny Hill 4,20 Muzică de iarnă cu staruri internaționale 5.20 Cîntece de iarnă cu formația B.Z.N.

### VINERI

**Programul 1 :** 10.00 Tip-top, mini-top 11,00 Viața spirituală 12,00 Tradiții de Anul Nou 12,30 Film artistic în serial pentru copii. 13,00 Desene animate 13,15 Concertul de Anul Nou al Filarmonicii din Viena 14,30 Dacă doriți să revedeți... 16,50 Film serial. Văduvele 17,50 Anul sportiv 1992 18,50 Ocolul pămîntului în 80 de zile 19,40 Desene animate 20,00 Actualități 20,35 Sport 20,45 Post-scriptum la Revelion 22,15 Film serial. Dallas 23.15 Actualități 23,30 La mulți ani cu sănătate ! 0,30 Dacă doriți să revedeți...

### SIMBATA

**Programul 1 :** 10,00 Ba da, ba nu ! 11,00 Clipă și eternitate 12,00 Itinerare spirituale 12,20 La Steaua... muzicii 13.20 Dacă doriți să revedeți... 14,00 Actualități 14,10 Desene animate 14,35 Dacă doriți să revedeți... 16,30 Anul sportiv 1992 17,30 Pe aripile muzicii... la început de an 18,30 Magazin cinematografic 19,30 Desene animate. Macron I. 20,00 Actualități 20,35 Film artistic. Chinezul (IV). Pachidermul (Franța—Italia, 1991) 22,15 Săptămîna sportivă 22,35 Patricia Kaas — scene de viață 23,35 Actualități 23,50 Film serial. Văduvele 0.45 Dacă doriți să revedeți...

**Programul 2 :** 16,00 Actualități 16,15 Desene animate 16,40 Film artistic. Piele de măgar (Franța) 18,10 Gala orchestrelor simfonice 20,45 Programul Televiziunii Naționale din Republica Moldova 21.30 TVE Internacional 22,00 TV5 Europe 22,35 Ecouri de Madrigal.

### DUMINICA

**Programul 1 :** 10,00 Ping, pong 11,00 Film artistic în serial pentru copii. Povestea dragostei 11,30 Lumină din lumină 12,30 Întîlnire pe micul ecran : „Tezaur folcloric" în vizită la „Viața satului" 14,30 Actualități 14,40 Atlas 15,00 Video-magazin 17.10 Pompierii vă informează ! 17,20 Anul sportiv 1992 18.20 Ocolul pămîntului în 80 de zile 19,10 Film serial. Dallas 20.00 Actualități 20,35 Film artistic. Podul Waterloo (SUA, 1940) 22.40 Duminica sportivă 23,00 Teatru de buzunar. Libertate conjugală de Dario Fo și Franca Rame 23.35 Actualități.

**Programul 2 :** 16,00 Actualități 16.10 Desene animate 16,35 Orașe și civilizații. Macao 17,10 Serată muzicală TV 19,45 Varietăți internaționale 20,15 Concertino 20,45 Programul Televiziunii Naționale din Republica Moldova 21,30 TVE Internacional 22,00 TV5 Europe 22,35 Pop-Club.

**(După „PANORAMIC TV")**

# medicina la zi

## UN AL TREILEA VIRUS?

Conferința mondială despre SIDA desfășurată nu demult la Amsterdam a fost marcată de informații științifice surprinzătoare. Prima informație, inserată și în „Newsweek", sugera existența unui posibil al treilea virus aflat la originea a 11 cazuri de SIDA. În situațiile respective nu a fost depistat nici unul din retrovirusurile umane cunoscute anterior. A doua informație anunța descoperirea unei noi particule retrovirale (numită Human Intracysternal Retroviral Particle), la două femei cu un deficit imunitar dar seronegative. „Nu cred că este vorba de un nou virus, a explicat prof. Anthony Fauci, poate fi o secvență de ADN. Suportul biochimic al ereditații. ADN-ul este alcătuit din gene, în proporție de 5 pînă la 95 la sută, elemente care au un rol încă puțin descifrat de specialiști. Oricum această este doar o ipoteză. Cazurile respective, spun specialiștii, merită cercetări suplimentare. „Fenomenul pare [illegible] consideră James Curran, directorul Centrului de control al maladiilor din SUA, amintind de alte șase cazuri asemănătoare raportate centrului pe care îl conduce. „Dacă noul virus există el nu are nici cel mai neînsemnat caracter epidemic". Paralel cu acestea au mai fost făcute aproximativ 5000 de comunicări științifice, aparținînd celor 11 000 de participanți la conferință. Concluzia: cercetarea progresează dar mai puțin rapid decît epidemia. Pentru că în 1992 statisticile arată că sînt contaminate 13 milioane de persoane (7,1 milioane bărbați, 4,7 milioane femei și 1,1 milioane copii), dintre care 7,4 milioane în Africa, față de „doar" 2,5 milioane existente în 1987. Se estimează la 1500 pe săptămînă numărul cazurilor noi de infecție în întreaga lume și se constată o migrație masivă a virusului spre regiuni pînă acum ocolite : Asia de Sud-Est, India, Birmania, Paraguay. În legătură cu soluția vaccinurilor, oficial sînt desemnați 15 „candidați", iar OMS a stabilit cîteva state în care se vor face testări la scară mare : Rwanda, Uganda, Thailanda. Cercetarea noilor molecule de vaccin și a

### Sub reflector SIDA

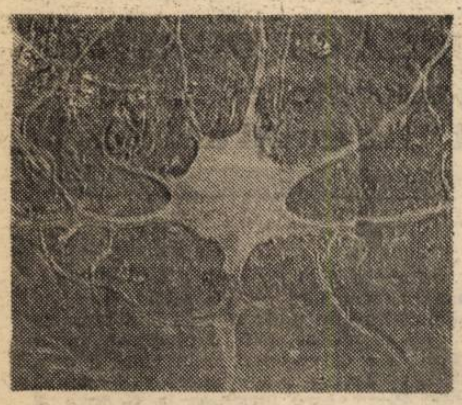
schemelor terapeutice se vor accelera și datorită faptului că există două noi modele animale. Cimpanzeul era pînă în prezent singurul. Iată că la Conferința mondială a fost prezentat un nou model testat în S.U.A. : Macaca menestrina", o mică maimuță care trăiește în Thailanda, se reproduce rapid și reacționează la fel cu omul cînd i se injectează virusul HIV. Importul acestor maimuțe este interzis în Europa. La rîndul lor, japonezii au experimentat pe o altă specie, Macaca cynomolgus", un virus hibrid.

La Conferință au fost prezentate toate metodele noi de diagnostic și au fost definitivate metode extrem de sensibile de testare SIDA care exclud riscul contaminării. Nu au lipsit nici notele de optimism. Astfel, în Germania s-au născut trei copii seronegativi al căror tați erau seropozitivi. Nu se uită însă faptul că epidemia progresează într-un ritm spectacular, generînd un traumatism psihic mondial. În fața acestui pericol factorii de decizie și-au dat seama că este nevoie de un efort material substantial. Pentru cercetarea flagelului numit SIDA, în Franța s-au alocat 460 milioane de franci dintre care 28 milioane sînt destinate cercetării viitorului vaccin. Speranța de a descoperi arma radicală împotriva sindromului imunodeficitar dobîndit este atît de puternică încît se uită dificultățile enorme pe care le întîmpină cercetarea în acest domeniu. Una dintre cele mai dificile este extraordinara variabilitate genetică a HIV. Astăzi, mii de virusi mutanți circulă, traversînd lumea.

În mod obișnuit vaccinarea se bazează pe „memoria moleculară" a organismului. Inocularea unei forme inofensive a unui virus sau a constituenților imunogeni suscită un răspuns imunitar memorizat de unele globule albe. Atunci cînd organismul se află din nou în contact cu germenul, foarte rapid se blochează proliferarea agresorului. Or în cazul HIV organismul trebuie protejat împotriva unui virus care infectează celulele pe care vaccinul ar trebui să le activeze. Strategia obișnuită este impracticabilă. Și totuși s-a născut această zonă de cercetare a apărut o ipoteză surprinzătoare. Astfel, mai mult decît distrugerea limfocitelor T4 de către virus, dispariția lor prin moarte naturală ar fi cea responsabilă de reducerea drastică a numărului de limfocite la seropozitivi în faza de dezvoltare a SIDEI. Analiza ritmului de scădere a procentului de limfocite T4, potrivit ipotezei lansate de matematicianul Silvio Micali, pare să confirme fenomenul. Cu atît mai mult cu cît virusul nu infectează decît un număr mic de celule. Conferința de la Amsterdam ne sperie prin amploarea flagelului, dar ne dă speranțe prin amploarea cercetărilor.

**ECATERINA BĂTRÎNEANU**

## PROMISIUNE PENTRU GREFELE CEREBRALE



Pe parcursul vieții, rînd pe rînd, celulele neuronale mor fără ca altele să se nască pentru a le înlocui. Această afirmație pare că a devenit o dogmă în lumea medicală. Și totuși...

O echipă de cercetători canadieni a produs o surpriză generală prin comunicarea rezultatelor unor studii întreprinse recent. Ei pretind că au obținut **in vivo** celule neuronale, plecînd de la fragmente de creier adult. Deci, acești cercetători (B. A. Reynolds și S. Weiss) au prelevat de la doi șoareci adulți cîte un fragment de structură cerebrală — din striatum — pe care le-au cultivat cu un factor de creștere (EGF — epidermel growth factor). După un timp ei au observat apariția de noi celule non-neuronale dar și... neuronale. Au ajuns la concluzia că unele celule din striatum au capacitatea, dacă beneficiază de condiții prielnice, să se multiplice pentru a da naștere neuronilor. Totuși, nu trebuie uitat că experimentul lor este doar la nivel de laborator. Se presupune deci că în condiții normale (in vitro) prezența altor factori, neidentificați pînă în prezent, împiedică formarea de neuroni prin multiplicare. Desigur, următorul pas ar viza găsirea unui „gel" care să stimuleze proliferarea neuronilor din creierul adult, crearea de noi rețele neuronale, refacerea lor.

Descoperirea cercetătorilor canadieni constituie totuși o promisiune pentru punerea la punct a grefelor cerebrale ce vizează corectarea deficitului de neuroni, în special în maladia Parkinson. Cultura de țesut cerebral în prezența unui factor de creștere ar putea constitui o sursă prețioasă de celule nervoase destinate transplantului. **(Aurora Popescu)**

## *Testarea aptitudinilor prin relaxare*

Aptitudinile oamenilor de afaceri sînt frecvent testate în Japonia și evaluate pe baza capacității acestora de a medita. Cele mai recente descoperiri în domeniul psihofiziologiei prin intermediul relaxării și meditației arată că în scoarța cerebrală apar unde alfa cu frecvența cuprinsă între 8 și 14 hertzi. Undele alfa aflate în limitele de la 9 la 12 hertzi dovedesc starea optimă a creierului care atestă faptul că omul se află în stare de relaxare a concentrației, fiind capabil de o creativitate maximă.

Marile firme nipone au inițiat cursuri în cadrul cărora se efectuează antrenamente ale creierului pentru producerea de unde alfa. Mulți specialiști susțin că antrenamentul pentru producerea undelor alfa constituie cel mai simplu și eficace mecanism de dezvoltare a intuiției. Acest procedeu favorizează și înfruntarea stresului, dezvăluirea capacităților creatoare, stăpînirea propriului subconștient — aspecte care influențează în mod esențial comportarea omului. În multe cazuri s-a constatat că procedeul are o influență benefică asupra stării de sănătate, favorizînd ameliorarea sau vindecarea unor boli, cum ar fi ulcerul. **(S.F.)**

## Alcooltesterul la cafenea

*În cafenelele din Germania au apărut montate automate pentru determinarea conținutului de alcool în sînge. Pentru efectuarea testării respective după introducerea unei monede, trebuie să se sufle printr-un pai către senzorii aparatului și după numai cîteva secunde apare pe un ecran valoarea alcoolemiei. Dacă ea depășește pe cea admisă de legislația rutieră, automatul emite un avertisment corespunzător. De asemenea prin intermediul aceluiași automat poate fi verifi-*

*cată și propria reacție. Astfel după aprinderea unei lămpi colorate trebuie cît mai rapid apăsat pe butonul de culoare corespunzătoare. Automatul indică imediat timpul de reacție. În acest fel, un conducător auto care a băut este în mod sugestiv prevenit asupra faptului că într-o asemenea stare cel mai bine este să evite volanul.*

## Pentru reumatici

*...un tratament nou. Echipa de la Universitatea din Liverpool, condusă de Jackie Oldham a pus la punct o tehnică care multiplică de patru ori progresele în cazul pacienților cu reumatism articular. Contrar electroterapiei clasice, care excita mușchiul cu regularitate, la interval de 10 secunde, această stimulare experimentală o reproduce pe cea foarte neregulată pe care un mușchi sănătos o emite cînd este obosit. Pentru aceasta J. Oldham a stimulat electric mușchiul care leagă indexul de auricular și a înregistrat semnalele respective. Nu i-a rămas altceva de făcut cercetătorului decît să reproducă acest model natural pe bolnavi. După o stimulare de cîteva săptămîni, cu o durată de trei ore pe zi, forța musculară era dublată în raport cu un eșantion martor și capacitatea de strîngere a degetelor era multiplicată de patru ori.*

## AGENDĂ MEDICALĂ

● **VIRUSUL HERPETIC FAVORIZEAZA INFECȚIA CU VIRUSUL SIDA.** Specialiștii americani au demonstrat în vitro modul în care un virus al herpesului, HHV—6, poate favoriza propagarea infectării celulelor sanguine de către virusul SIDA, HIV. S-a dovedit că virusul HHV—6 provoacă, în celulele pe care le infectează, exprimarea unei gene care codifică pentru producerea unei proteine membranare, denumită CD4, datorită căreia se fixează și pătrunde în celule virusul SIDA. Pentru a confirma importanța eventuală a acestui mecanism în desfășurarea infectării cu virusul SIDA sînt necesare și studii in vivo.

● **HORMONUL CARE CONTROLEAZĂ CREȘTEREA.** Hormonul de creștere este o proteină produsă și secretată de hipofiză, o mică glandă situată la baza creierului. Așa cum arată și denumirea sa, ea este indispensabilă în creșterea copiilor. Copiii care sînt parțial deficitari la capitolul hormon de creștere rămîn prea scunzi. De pildă, înălțimea normală a unui copil de 8 ani este de 1,10 m. Un copil la această vîrstă parțial deficitar la acest capitol nu va atinge decît 0,90 m, adică înălțimea unui copil de 4 ani. În schimb, deficiența totală a hormonului de creștere se traduce prin nanism, înălțimea individului nu va depăși 1 m la maturitate.

● **NOI AGENȚI CHIMICI ÎN ARSENALUL LUPTEI ANTI-SIDA.** Studii de laborator întreprinse în SUA relevă că unele substanțe descoperite în două varietăți de alge albastre-verzi protejează celulele T umane de distrugerea provocată de virusul SIDA (HIV). Descoperirile sînt preliminare, cercetătorii trebuie mai întîi să depășească un număr de teste și înainte de a folosi aceste substanțe experimental la oameni. Cercetătorii sînt de părere că aceste substanțe reprezintă o nouă clasă importantă de agenți chimici care s-ar putea eventual adăuga arsenalului împotriva SIDA. Virtual, 100% din celulele T umane ar putea supraviețui unui atac HIV în cutiile Petri atunci cînd acestea sînt tratate cu extracte din aceste două alge.

● **REZISTENȚA LA MEDICAMENTE.** Ea diferă de la o regiune la alta. În Finlanda, de pildă, o investigație realizată de către medici a indicat o creștere semnificativă a rezistenței față de eritromicină a tipului de bacterie care a provocat, printre altele, moartea lui Jim Henson, creatorul celebrelor marionete Muppets. Semnificația acestei investigații constă în faptul că medicii vor pierde o armă puternică în lupta împotriva grupului „A" de streptococi, care poate provoca faringita, criza de reumatism, scarlatina, infecții ale rănilor, boli de rinichi și alte boli grave. Într-un singur an, 1990, rata de rezistență în cazul culturilor efectuate pe baza infecțiilor din faringe a crescut de la 7 la 20 la sută.

● **ESTE OMUL VICTIMA NEPUTINCIOASĂ A PROPRIILOR SALE GENE?** În fiecare lună, noile tehnici ale analizelor genetice celebrează un proaspăt triumf, deoarece s-a descoperit că o altă boală are o componentă genetică. Se pare că în momentul concentrației pe palma noastră se înscriu linii după care se pot determina cum și cînd vom muri. Bolilor genetice clasice, cum ar fi hemofilia, distrofia musculară, etc., li s-au adăugat multe alte afecțiuni considerate pînă nu demult ca neavînd legătură cu ereditatea.

# Întîmplări adevărate

## S-a căsătorit cu... soacra!

„Eram un om sfîrșit. După acea teribilă zi de aprilie din 1990 cînd soția mea, Catherine care avea 27 de ani, a decedat în urma unui infarct, viața pentru mine a devenit insuportabilă ca și pentru fetița mea, Natalie care avea atunci doar patru ani. Din această stare disperată cineva ne-a ajutat să ne regăsim dorința de viață. Era vorba de soacra mea, Marion, mama Catherinei.

Încet, încet, ea a făcut tot ceea ce este posibil să revenim la o viață normală, preluînd toate sarcinile care revin unei gospodine. Așa au trecut doi ani, perioadă în care am simțit că revin la o viață normală. În acești doi ani eu și cu Marion ne-am dat seama că între noi a apărut o afecțiune mult mai puternică decît între un ginere și soacră. Era vorba de dragoste. Am decis să ne căsătorim și pot să afirm cu toată convingerea că de atunci toți trei comunem o familie foarte fericită".

Aceste declarații aparțin lui Ion Castree, un pianist și autor de cîntece foarte popular în Anglia, a cărui poveste de dragoste incredibilă a făcut să curgă multă cerneală în presă. (Cînd s-au căsătorit Ian avea 46 de ani, iar Marion 57 de

ani). Căsătoria aceasta a făcut multă vîlvă în Anglia dar familia Casstree, care se bazează pe sentimente trainice și verificate, își continuă frumoasa lor viață în ciuda aparențelor și a ironiilor unor ziare de scandal.

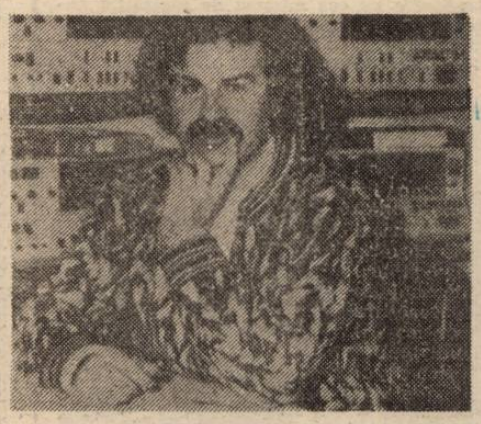
## La 15 ani, mamă a patru gemeni

Întreaga poveste pare incredibilă. Dacă nu ar fi realitatea reprezentată prin fotografia prezentată, s-ar putea crede că este vorba de o glumă. Dar nu e. Pe canapeaua din casa lor se află eroii unui caz deosebit petrecut în orașul Tampa (USA). Vi-i prezentăm în ordine: Mark Broviak (tatăl) care ține în brațe două fetițe gemene, Valerie-Marie și Britanny Joy, și Bobby-Jo (soția) care îl ține în brațe pe cei doi băieți gemeni, Adam Christoper și Scotti Daniel. Cu toții au fost eroii unei întîmplări cu totul neobișnuite. Acum doi ani, (cînd număra 13 ani) fiind încă elevă, Bobby-Jo s-a îndrăgostit de un tînăr în vîrstă de 20 de ani, Mark. Din legătura lor, ulterior legalizată oficial, (prin dispensă oficială ținînd seama de vîrsta mamei) Bobby-Jo a născut la vîrsta de 15 ani patru gemeni, doi băieți și două fetițe, care imediat după naștere au fost ținuți în incubatoare. (Din datele statistice rezultă că o asemenea naștere se poate petrece o

dată la 500.000 nașteri). Copiii s-au dezvoltat normal și se încadrează în parametrii normali de creștere. Surpriza celor patru gemeni a cam dezorientat tînăra pereche, mai ales că doar Mark are serviciu, în timp ce Bobby-Jo nu și-a terminat încă studiile. Norocul lor rezidă și în faptul că beneficiază de sprijinul părinților.

## Un tată cu mii de copii... necunoscuți

Genovezul Piero Frattari are o „meserie" dintre cele mai rare din lume. De peste 20 de ani (are în prezent 41) el este un temeinic colaborator al unui institut din Paris specializat în fecundări în „eprubetă". În ce constă „meseria" lui Piero? El este un donator de spermatozizi necesari pentru fecundarea femeilor ai căror soți suferă de sterilitate. Începutul acestei neobișnuite întîmplări este plasat acum 21 de ani cînd institutul respectiv, cu sediul în Paris, a publi-



cat un anunț prin care căuta donatori (bineînțeles contra plată). Piero s-a înscris și el în rîndul celor care își ofereau serviciile și cum examenele de control la care a fost supus, au demonstrat că îndeplinește calitățile generale necesare acestei misiuni el a fost unul dintre cei foarte puțini aleși.

Contribuția lui în acești mulți ani poate fi calificată ca excepțională. După datele pe care chiar institutul le deține, Piero a contribuit decisiv la nașterea a cel puțin 6000 de copii, toți sănătoși, dar pe care nici nu i-a văzut vreodată și nici nu știe unde și cine sînt mamele care i-au născut. Nici unul dintre acești copii la a căror apariție în viață a contribuit decisiv n-a apucat să-i spună tată. Piero, care locuiește la Genova și este celibatar, trece de multe ori prin stări deosebite atunci cînd își dă seama de ciudata lui „profesiune" suplimentară: să contribui la nașterea a peste 6 000 de copii și, totuși să nu ai nici unul.

Produsele celor mai renumite firme mondiale în domeniul electronicii de uz personal

SANSUI J.V.C. SHARP
SONY PHILIPS DAYTRON
SANYO MEGAVISION TEC

le găsiți la reputata firmă din București

MEGAVISION

Bulevardul I.C. Brătianu 39 (Piața Unirii) tel. 312.01.00
Calea Victoriei 122, tel. 650.38.55
Șos. Ștefan cel Mare nr. 2, tel. 611.97.39

produse de tehnică superioară:

* Televizoare color cu diagonala de 36 la 74 cm;

NOU!

Noile tipuri de televizoare color marca "MEGAVISION" cu diagonala de 51 cm și 54 cm la prețuri accesibile

* Video playere cu înregistrare și videorecordere 2-3 sisteme: PAL, SECAM, NTSC;
* Jocuri TV, aparatură WALKMAN, mono și stereo;
* Echipamente recepție sateliți inclusiv antene parabolice;
* Combine muzicale, radiocasetofoane simple sau duble;
* Receptoare audio, pickup-uri semiprofesionale;
* Amplificatoare audio;
* Aparate electronice pentru măsurat tensiunea arterială;
* Casete audio și video de calitate superioară;
* Produse electrocasnice, mixere, tuburi fluorescente albe și colorate, LVM mari, lămpi sodiu, lămpi lumină neagră, toate tipurile de baterii etc.;

*Vizitați-ne și veți constata complexitatea și varietatea produselor din magazinul nostru*

SIGUR VEȚI GĂSI CEEA CE DORIȚI!
Firma noastră urează onoratei clientele "Sărbători fericite" și "La mulți ani"!

# LUNA ESTE LOCUITĂ?

New York, 1835. Richard Lock, directorul cotidianului „The Sun", al cărui tiraj scădea îngrijitorător își convoacă toți colaboratorii. Situația ziarului este deplorabilă, trebuie găsită o soluție salvatoare. Cineva este de părere că e nevoie de o știre senzațională. Dar unde s-o găsești? Membrii redacției nu sînt infiltrați în medii scandaloase pentru a afla la prima mînă subiecte mustind de indiscreții. Dar, ar exista o idee...

În numărul de a doua zi pe prima pagină a cotidianului „The Sun", cu litere imense, apare o știre extraordinară: „Luna este locuită". Potrivit articolului publicat, un om de știință englez — John Herschel — a pus la dispoziția cotidianului dovezi ultraconvingătoare privind existența unei forme de viață organizată pe Lună. „E vorba de niște creaturi înaripate destul de asemănătoare cu oamenii. Ele merg pe două picioare, degajînd un aer de demnitate. Talia lor medie nu depășește 1,20 m. Au aripi, alcătuite dintr-o membrană fină prinsă de la partea superioară a spatelui pînă la călcîie".

Desigur, mărturisirea omului de știință invocat s-a bucurat în rîndul cititorilor de un succes colosal. Începînd din acea zi, în întreg New York-ul, ca de altfel toată țara, nu se vorbea decît despre faimoșii selenari. A apărut chiar un grup de misionari care au propus să se găsească o soluție ca aceste ființe să fie evanghelizate.

Richard Lock avea toate motivele să fie mai mult decît mulțumit. Își freca satisfăcut mîinile văzînd cum crește tirajul ziarului care a atins repede 19 360 exemplare vîndute, ceea ce reprezintă o

cifră lăudabilă la acea vreme. Alte ziare americane invidioase, din cauza succesului obținut de „The Sun" (care continua periodic să dea amănunte despre ființele de pe Lună), au început să publice articole asemănătoare, pretextînd că au informații provenite de la alte surse demne de încredere. Au ajuns pînă acolo încît au povestit despre existența unui laborator care a reperat imagini privind selenarii. Afacerea a durat cîteva săptămîni bune. Totul pînă într-o zi în care la redacția cotidianului „The Sun" a apărut un reprezentant al unei foarte serioase publicații economice pentru a-i propune lui Richard Lock răscumpărarea drepturilor de publicare a descoperirii lui Herschel. Însoțimîntat de turnura evenimentelor, redactorul șef se vede nevoit să curme acel joc periculos și să recunoască în ziar că el este autorul articolelor apărute, subiectul fiind o pură fantezie. Desigur, scandalul a fost imens. O bună parte din presă se compromisese alături de cotidianul care avusese inițiativa farsei. Pe 16 septembrie 1835, „The Sun" și-a cerut public scuze. În ciuda celor întîmplate, cititorii nu l-au părăsit.

AURORA POPESCU

# verificați-vă cunoștințele

## DIN ISTORIA TRANSPORTURILOR MODERNE

Grație invențiilor tehnice și descoperirilor secolului XIX în domeniul transporturilor a fost posibil ca, într-un interval istoric relativ scurt, omul să cucerească definitiv întinderile mărilor și oceanelor, văzduhul și uscatul, aspirînd astăzi temerar să treacă dincolo de vămile nesfîrșitului Cosmosului...

Iată, pentru acest număr, un prim set de întrebări din acest domeniu care a contribuit — poate mai substanțial decît multe altele — la ceea ce înțelegem azi prin **civilizație**...

1. În 1822 se inaugurează prima legătură feroviară între localitățile englezești Stockton și Darlington, pe care a circulat celebra locomotivă cu abur a lui G. Stephenson (1781—1848). Însă această locomotivă nu a fost prima... Cine a fost constructorul primei locomotive a secolului XIX, demnă de acest nume, și în ce an ?

2. Puțin a lipsit ca, încă de la începuturile sale, transportul feroviar să beneficieze de tracțiunea electrică... Cine a fost creatorul primei locomotive electrice, în ce an, și de ce tracțiunea electrică a fost abandonată o bună bucată de vreme în favoarea locomotivei cu abur ?

3. Cînd și unde s-a folosit pentru prima dată transportul maritim al garniturilor de tren cu ferryboat-ul ?

4. Dacă ideea automobilului plutea, ca să zicem așa, în aer încă din secolul XVIII, după cum o atestă încercările lui Wilhelm S. Gravesande (1688—1742) care realizase un autovehicul acționat prin injecție cu abur, ale lui N.J. Cugnot (1725—1804) care, în 1770, construise un vehicul avînd un mic cazan cu abur și chiar ale mecanicului german Siegfried Marcus (1831—1898) care, în 1875, se străduise să încropească un vehicul funcționînd cu motor în patru timpi, aprindere electrică și benzină, totuși, istoria tehnicii a reținut numele altor doi inventatori de excepție ca fiind creatorii automobilului. Despre cine este vorba ?

5. Întrucît benzina era mai scumpă decît cărbunele (și pe atunci...) și, în plus, ușor inflamabilă, ingeniosul inventator german Rudolf Diesel (1859—1913) a căutat un alt tip de motor. Care a fost combustibilul ales de inventator, pentru început, pentru funcționarea noului său motor ?

6. Abia introdus în transporturi, motorul cu abur (care, în pofida perfecționărilor necontenite, nu a reușit să asigure combustibilului folosit un randament mai mare de 8 la sută) se vede concurat de alte tipuri de motoare funcționînd pe principii „neconvenționale" (pe atunci). Între acestea se află și motorul în patru timpi cu aprindere prin scînteie. Cine îi sînt creatorii ?

*(Răspunsurile în numărul viitor)*

**DANIEL VERBINA**

**RĂSPUNSUL LA ÎNTREBAREA PUBLICATĂ ÎN NUMĂRUL TRECUT**

### Vă place pictura

1. C ; 2. D ; 3. B ; 4. A ; 5. B ; 6. C ; 7. D ; 8. B.

*— Tu pune masa, taie pîinea, scoate mîncarea din cuptor, pregătește salatele și între timp mă lămuresc și eu ce e cu OZN-urile astea !*

## cristale

■ Pe gaura cheii se uită doar oamenii încuiați.

■ Omul harnic înaintează luptîndu-se cu valurile, cel leneș se înecă în apa stătută.

■ Vizitele rare făcute părinților sînt tot mai dese.

■ O pieptănătură la modă nu îți acoperă ideile învechite.

■ Tronul este un scaun care nu a fost cedat niciodată din politețe.

■ După ce zeii au dat înțelepciune omului, au apărut ateii.

■ Pentru cuvinte, limba femeii este cel mai bun tobogan.

■ Florile de gheață nu pricep de ce primăvara e considerată un anotimp al florilor.

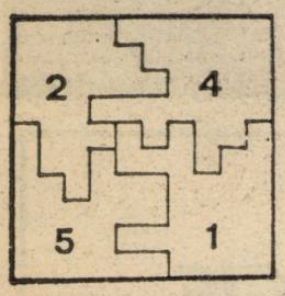
■ Prăjinile cu care se bat pomii fructiferi se fac din copacii care nu rodesc.

■ Ferindu-se de ceara topită, a căzut în cazanul cu smoală.

**N. PETRESCU-REDI**

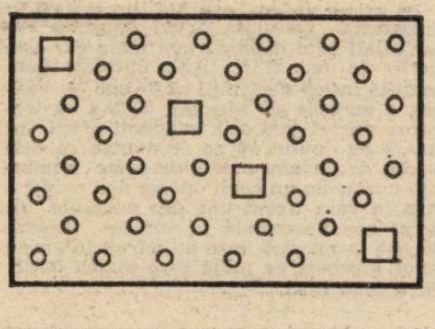
## test

**DEZLEGAREA TESTULUI APĂRUT ÎN NUMĂRUL TRECUT**
DIN PATRU DESENE




Segmentele, 1, 2, 4, 5.

ÎN PATRU PĂRȚI EGALE



Acest teren a fost lăsat moștenire la patru copii cu obligația ca cele patru părți rezultate să fie egale între ele ca dimensiuni și fiecare parte să cuprindă cîte o casă și cîte zece pomi fructiferi. Puteți să-i ajutați ?

*(Soluția în rumărul viitor)*

■ *Soția mea mă minte.*
*— Cum ai constatat asta ?*
*— N-a fost astă-noapte acasă și mi-a spus că a dormit la Mioara.*
*— Ei și ?*
*— Păi, la Mioara am dormit eu.*

■ *În privința veseliei am ajuns la un compromis cu nevastă-mea : eu spăl vasele, iar ea le lasă să se usuce...*

■ *Am o soție ideală : cînd vin seara acasă, ea îmi scoate pantofii.*

### cînd ați fîs ultima oară

*— La fel face și a mea. Numai că mi-i scoate cînd vreau să plec.*
■ *Popescule, te roagă soția să vii la telefon.*
*— Mă roagă ? Atunci nu e soția mea, ori e vorba de un alt Popescu !*

■ *Eu mi-am cunoscut soția abia cu trei luni înainte de căsătorie.*
*— Eu am cunoscut-o pe soția mea abia la trei luni după ce ne-am căsătorit.*

## FEL DE FEL

■ **Există o specie de porumbel** denumită științific Sterna codalunga care deține, probabil, recordul în ceea ce privește lungimea distanței în domeniul migrației. Își face cuiburile în regiunile artice în perioada iunie-august pentru a zbura apoi spre regiunile antarticice, unde își petrece o altă perioadă de timp. Acest porumbel marin cu un cioc roșu zboară de două ori pe an de la un pol al pămîntului la celălalt, aproximativ 17 500 de kilometri !

■ **În localitatea Dedham (S.U.A)** s-a constatat, la deschiderea testamentului preotului John Nicholl, că acesta și-a lăsat averea copiilor săi Robert și Luella cu condiția să renunțe la fumat și la băuturi. În caz contrar, averea sa va fi pusă la dispoziția institutelor de binefacere.

■ **Cel mai cunoscut pitic din lume** a fost Charles Sherwood Stratton. De la vîrsta de 12 ani a făcut parte din colectivul celebrului circ „Barnum", fiind denumit „General Tom Thumub". A murit la vîrsta de 45 de ani avînd o înălțime de 102 centimetri.

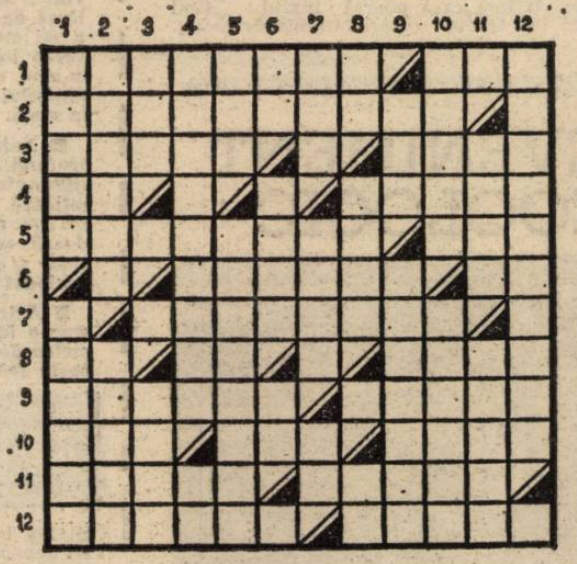
■ **După cele mai recente statistici,** rezultă că în S.U.A. o persoană din opt suferă de ... sforăit.

■ **Celebrul Dom din Milano,** a cărui construcție a început în anul 1386, a fost realizat cu ajutorul unor importante subvenții particulare și a unor taxe fiscale impuse locuitorilor pînă cînd Domul a fost terminat.

## La început de an

ORIZONTAL : **1) Noaptea dintre ani — Purtat la gît în acest sezon 2) 1 Decembrie, de exemplu... 3) Atributul Revelionului — Abreviere muzicală. 4) Campion — Culoarea unor globuri (masc. sg.). 5) „...de Anul Nou", volum de poezii al scriitorului englez Wyston Hugh Auden (pl.) — Analiză (abr.) 6) Sine qua non al nopții de Revelion — Acut ! 7) Dansul de la ziuă... 8) Sere ! — 13 nopți ! — Vechiul nume al riului Oise. 9) Poate fi și prețioasă — Urias (fig.). 10) Sfori — Individ — Abreviere tehnică. 11) Val mare — Toarce bine... 12) Bună dispoziție — Amuzant.**

VERTICAL : **1) Biletel cu surprize — Verbul gurmanzilor. 2) Marele nostru compozitor, autorul liedului „Dar de Anul Nou" — Sacrificat de Ignat 3) „...unei nopți de iarnă", cunoscuta piesă de Tudor Mușatescu (neart.) — Abreviere tehnică. 4) Revelionul este primul din an — La pahar ! 5) Divinitate slavă — Făcute de sărbători... 6) 16 ianuarie ! — „Specialități" autohtone din alimentația de zi cu zi... — Acesta-i 1993. 7) Abreviere pentru Organizația pentru Salvarea Oceanelor — „...pentru Anul Nou", poezie de Ion Minulescu — Cușme ! 8) Sfîrșit de iarnă ! — Ici — Exclamație. 9) Nu-i bun — Nu cred nici în Mos Crăciun... 10) În volumul „Vîntul de..." Nicolae Tic ne oferă o întîlnire cu „Anul Nou" — Referitor la stele 11) Masa de seară — Anotimpul Revelionului 12) Urare adresată cititorilor revistei „Magazin...".**



DICȚIONAR : **AACM, ANI, ESIA, SRRI, AELT, LEL, OSO.**

**MARIAN MITROI**
*Drobeta Turnu-Severin*

**DEZLEGAREA JOCULUI APĂRUT ÎN NUMĂRUL TRECUT**

## A VENIT FRIGUL...

ORIZONTAL : Distant — EABA — E — Ursi — An Nou — Cub — Înghețat — Esec — Soare — O — Mo — Azot — G — Cr — Brînză — Oiță — Ri — D — Răceală — I — Viperă — Ude — Evada — Î —Șnur — Asasinat — Ra — Ort — Ta — Netot — Făină — Gerosi.

Nr. 52 (1836) din 28 decembrie 1992

# Caleidoscop

magazin

## LA PRIMA VEDERE...

...fotografia alăturată pare că vă prezintă două surori. În realitate este vorba de o mamă și fiica ei. Mama, Sue MacKenzie (în stînga) are vîrsta de 30 de ani, în schimb statura sa este a unei fetițe. Fiica sa, Gabrielle, are vîrsta de șapte ani și este aproape de aceeași înălțime cu mama ei. Ciudata pereche este originară din Australia și a fost invitată la Tokio pentru a fi prezentate în cadrul unui spectacol dedicat celor mai senzaționale curiozități din lume.

## Ducesa de York, ospătăriță?

Mijloacele mass-media s-au ocupat la timp de divorțul dintre prințul Andrea al Angliei și soția sa, ducesa de York, Sarah Fergusson. Examinînd fotografia alăturată s-ar putea crede că Sarah a intrat „în cîmpul muncii" în calitate de ospătăriță. Este o simplă iluzie, dar în același timp și o întîmplare cu totul lesită din comun. În localitatea Corvara din Italia există un local, printre ospătărițele de acolo figurînd și Laura Feichter, a cărei asemănare cu ducesa de York este pur și simplu stupefiantă. Este, desigur, un prilej pentru fotoreporteri să fixeze în imagini această uluitoare asemănare, fapt care determină un mare număr de locuitori să poposească la acest local pentru a se convinge personal de acest lucru. Proprietarul are evident motive de mulțumire cînd constată creșterea numărului de consumatori, iar aceștia au satisfacția de a fi serviți de soția ducesei de York... Produsul cel mai solicitat este cu tort care poartă textul: „God save the Queen" (titlul imnului britanic).

## Un OZN pe plajă?

La prima vedere, apariția prezentată în fotografia alăturată a dat impresia celor aflați la o distanță mai mare că este vorba de un... OZN, iluzie imediat dezmințită însuși de faptul că de sub el apărea o pereche de picioare. Odată cu trecerea primei impresii, cetățenii aflați pe plajă au putut să se convingă că este vorba de un nou model de colac gonflabil, purtat de un copil. Acest nou model a fost în vara trecut una din noutățile de acest gen prezentate pe plajele italiene (multe la număr), care au stîrnit interesul celor prezenți pe plajă spre marea bucurie a celor mici.

**Citiți în numărul viitor:**

## DE LA BIOENERGIE LA ACUPUNCTURĂ

## EVENIMENT ZOOLOGIC

Mare surpriză și bucurie în parcul zoologic din Melbourne (Australia) cu ocazia nașterii lui „Rio", un tapir, animal care trăiește în America de Sud. În scurt timp „Rio" a devenit vedeta vizitatorilor parcului. În general, puii de tapir se nasc cu dungi pe întregul corp, dar, după circa șase luni aceste dungi dispar, ei avînd înfățișarea, și pielea mamei așa cum vă înfățișează fotografia (culoare maro, uniformă). Un tapir poate ajunge la o greutate de 300 de kilograme.

## TELEGRAME

■ **Japonezii marchează sfîrșitul anului printr-un obicei pe care-l denumesc „Oseibo". Aceasta înseamnă tradiția de a merge în marile magazine pentru a te încărca cu cadouri, de cele mai multe ori.. inutile.**

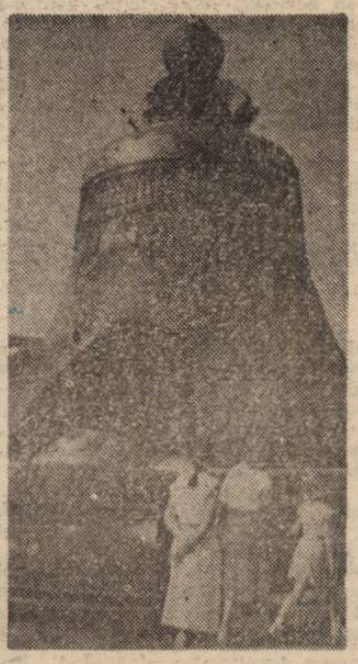
■ **Dacă nasul unui om este în vînt", ar fi semn de mîndrie, de lipsă de răspundere, de dorința de a ști cît mai multe. Un nas plat, turtit indică insuficientă încredere în sine, ceea ce reduce șansele purtătorului său de a obține succese în viață.**

■ **Animalele care hibernează profund își pierd și ele o parte din substanța osoasă în timp ce dormitează. Calciul care ajunge în sînge, pe măsură ce osul se degradează, este eliminat prin urină; chiar și aceste animale se ridică ocazional pentru a urina.**

■ **Astrul care ne luminează ziua este o imensă sferă de foc cu diametru de 1,4 milioane kilometri (de peste 100 de ori diametrul Terrei), situată la 150 milioane de kilometri depărtare de noi.**

■ **Luna-observator este o soluție care se va impune secolului XXI. De ce? Observarea astronomică terestră devine din ce în ce mai dificilă. Se închid observatoare. Un astronom american susține că pe Terra observarea astronomică ar fi devenit imposibilă. Japonezi și chinezi doresc să ajungă și ei pe Lună. Primii au mari ambiții iar ceilalți un program care este pînă la un anumit punct secret, opinează Roger-Maurice Bonnet, director al Programului științific al Agenției Spațiale Europene.**

■ **Posibilitățile oferite de transmiterea informațiilor din spațiu nu au încetat să se amplifice în ultimii ani. Un satelit lansat de SUA în 1988 poate funcționa și în întuneric, descoperind chiar și existența unor galaxii subterane. Sînt voci care susțin că acest satelit a fost folosit la supravegherea teritoriului irakian.**



## Pentru cine bat clopotele... gigant?

■ *Clopotul TSAR KOLOKOL, realizat în 1735 la Moscova, cîntărește 202 tone, măsoară 6,6 m în diametru și 6,1 m înălțime. Cîndva, acest clopot-gigant s-a spart și o bucată de 11 tone s-a detașat. Începînd din 1836, TSAR KOLOKOL a fost expus la Kremlin și Moscova, dar n-a mai bătut niciodată.*

■ *Cel mai greu clopot din lume care încă își face auzită vocea este MINGUN și aparține Birmaniei. Cîntărește 90,5 tone și măsoară 5 m în diametru.*

■ *PETERSGLOCKE este cel mai greu clopot suspendat, se găsește într-un turn al catedralei Köln din Germania. A fost realizat în 1923, măsoară 3,4 m în diametru și cîntărește 25,4 tone.*

■ *Franța deține și ea un clopot uriaș. Se numește SAVOYARDE, a fost construit în 1891 și se află la Sacre-Coeur-de-Montmartre din Paris.*

Biblioteca Județeană